# ИНФОКОРЕЯ

СУЩЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Под редакцией Бюро распространения объективной информации о Корее





Национальный музей Кореи

### ИНФОКОРЕЯ

СУЩЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Опубликовано в Фебрале 2016 года Опубликовано издательством Центральной Академии корееведения Под редакцией Бюро распространения объективной информации о Корее литературный редактор | Colleen W. Mackey, Elizabeth S. Cooper

Адрес | Академии корееведения 323 Хаогэ-ро, Пундан-гу, Соннам-си, Кенги-до 13455, Республика Корея

Тел | 82-31-708-5360 Факс | 82-31-701-1343 Электронная почта | akspress@ask.ac.kr ©2016 год Академия корееведения

на обложке: Коллаж с десятью символами долголетия Источник фотографии: Leeum Samsung музей искусств

В части статистики все данные статистические и описания относятся к *Корее Статистический ежегодник 2015* статистикой Корея (kostat.go.kr)







### Содержание

### Статистика

- I Территория и климат / 2
- II Население, состав семьи, жильё / 4
- II Занятость, труд и заработная плата / 7
- IV Сельское хозяйство и рыболовство / 10
- V Компании. Добывающая и обрабатывающая промышленность / 12
- VI СтроительствоConstruction / 14
- VII Энергетика / 15
- VIII Оптовая и розничная торговля · сфера услуг и управление бизнесом / 17
- IX Транспорт, информация и связь / 19
- X Внешняя торговля, платёжный баланс и валюта / 22
- XI Финансы / 25
- XII Денежная масса·финансы и страхование·ценные бумаги / 27
- XIII Уровень цен и семейный бюджет / 29
- XIV Национальные счета и валовый региональный продукт / 32
- XV Здравоохранение и социальное обеспечение / 35
- **XVI** Экология / 37
- XVII Образование, культура и наука / 39

### Образование

Общие сведения о среднем профессиональном\* и высшем образовании в Республике Корея / 41

### Картина

- I Живопись периода Чосон(1392-1910) / 50
- Красота и очарование древнекорейской живописи: смотреть глазами и познавать разумом / 61

# Территория и климат

### Использование территории

Лесные массивы в Республике Корея занимают около 64% общей территории страны. На основе плана рационального использования территорий в республике осуществляется эффективное использование ограниченных территориальных ресурсов и постоянно продвигаются проекты по сбалансированному развитию те рриторий различного назначения.

В процентном отношении по состоянию на конец 2013 г. площади территорий по их функциональному назначению распределились следующим образом: лесные угодья - 64%, обрабатываемые земли -19,3%, автомобильные и железные дороги -3,2%, застроенные территории -2,9% и др.

Республика Корея разделена на 17 административно-территориальных единиц. Самой большой по площади является провинция Северный Кёнгсанг, которая занимает 19% всей территории страны. На следующем месте находится провинция

Кангвон – 16,8%, далее следует провинция Южная Чжолла – 12,3%. По численности населения первое место занимает провинция Кёнгги – 24,2%, затем следуют г. Сеул – 19,8%, г. Пусан – 6,8% и провинция Южный Кёнгсанг с 6,5% от общей численности населения страны.

Плотность населения в Республике Корея по состоянию на конец 2013 г. составляла 501 чел. на 1 кв. км. Плотность населения в Сеуле 16 402 чел., что в 184 раза больше, чем в провинции Кангвон - 89 чел. на 1 кв. км. Количество компаний на территории административных единиц распределилось в следующем порядке: в Сеуле - 21,4%, в провинции Кёнгти – 21%, в г. Пусане — 7,4% от общего количества зарегистрированных компаний.

По состоянию на конец 2013 г. столичный регион, в который входят г. Сеул, г. Инчон и провинция Кёнгги, занимает всего 11,8% территории страны, однако здесь сконцентрировано 49,6% населения и 47,2% компаний.

### Городское планирование

В соответствии с «Законом о планировании и использовании государственной территории» 17,5% всей территории стра-

Таб 1.1 Использование территорий по назначению

(Ед.: км², %)

	Общая площадь	Обр. тер.	Леса	Сады и фермы	Застр. тер.	Заводы	Авт. · ж/д
1990	98.730	21.484	65.139	817	1.937	246	1.922
(доля %)	100,0	21,8	66,0	0,8	2,0	0,2	1,9
1995	99.286	21.057	65.506	931	2.124	386	2.127
(доля %)	100,0	21,2	66,0	0,9	2,1	0,4	2,1
2000	99.461	20.507	65.139	1.088	2.349	514	2.397
(доля %)	100,0	20,6	65,5	1,1	2,4	0,5	2,4
2005	99.646	20.108	64.805	1.108	2.553	622	2.685
(доля %)	100,0	20,2	65,0	1,1	2,5	0,6	2,7
2010	100.033	19.617	64.504	1.128	2.744	749	2.981
(доля %)	100,0	19,6	64,5	1,1	2,7	0,7	3,0
2013	100.266	19.379	64.176	1.175	2.87	847	3.169
(доля %)	100,0	19,3	64,0	1,2	2,9	0,8	3,2

Источники: 1. Министерство государственных территорий и транспорта. - «Статистический ежегодник земельного кадастра»; «Статистический ежегодник госуларственных территорий и транспорта».

**Таб 1.2** Статистические данные по провинциям и крупным городам Республики Корея (2013 г)<sup>1)</sup>

	Площадь		Население <sup>1)</sup>		Плотность	Кол-во	
		Доля(%)		Доля (%)	населения (чел./km²)	компаний (тыс.)	Доля (%)
По состоянию на конец 2013г.	100.266,25	100,0	50.220	100,0	501	3.676,9	100,0
Города: Сеул	605,20	0,6	9.926	19,8	16.402	785,1	21,4
Пусан	769,86	0,8	3.426	6,8	4.450	272,0	7,4
Тэгу	883,48	0,9	2.465	4,9	2.790	195,7	5,3
Инчон	1.040,88	1,0	2.826	5,6	2.715	178,0	4,8
Квангчжу	501,18	0,5	1.514	3,0	3.021	108,8	3,0
Тэчжон	540,24	0,5	1.540	3,1	2.851	105,7	2,9
Ульсан	1.060,46	1,1	1.129	2,2	1.064	77,0	2,1
Специальный автономный город Сечжон	464,90	0,5	120	0,2	259	7,5	0,2
Провинции: Кёнгги	10.172,63	10,1	12.137	24,2	1.193	773,2	21,0
Кангвон	16.829,81	16,8	1.500	3,0	89	129,4	3,5
Северный Чунгчонг	7.407,19	7,4	1.552	3,1	210	115,6	3,1
Южный Чунгчонг	8.204,51	8,2	2.060	4,1	251	146,0	4,0
Северная Чжолла	8.066,44	8,0	1.798	3,6	223	139,7	3,8
Южная Чжолла	12.303,92	12,3	1.761	3,5	143	136,9	3,7
Северный Кёнгсанг	19.028,98	19,0	2.641	5,3	139	205,7	5,6
Южный Кёнгсанг	10.537,32	10,5	3.255	6,5	309	248,9	6,8
Особая автон. пров. Чечжу	1.849,26	1,8	570	1,1	308	51,7	1,4

Примечание: 1) Здесь приведены оценочные данные прогнозируемой численности населения на декабрь 2014 г. Источники: 1. Министерство государственных территорий и транспорта. - «Статистический ежегодник земельного када-

Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Изучение компаний страны»



Весна в Корее

Таб 1.3 Зонирование территории по городскому планированию

анию	(Ед.: km², %)

	Площадь зониро- вания в городском планиро- вании	Состав- ляющая в террито- рии госу- дарства	Жилая зона	Коммерче- ская зона	Промыш- ленная зона	Зеленая зона	Зона без опреде- ленного назначе- ния
1990	13.901,52	14,1	1.540,65	194,34	492,80	10.868,13	805,60
1995	14.790,74	14,9	1.764,46	224,41	654,31	11.265,08	882,48
2000	15.806,43	15,9	1.897,74	244,80	715,28	11.751,24	1.197,37
2005	17.039,77	17,1	2.121,85	264,04	793,11	12.607,49	1.253,29
2010	17.492,20	17,5	2.494,27	310,55	1.048,62	12.666,46	972,30
2012	17.587,13	17,6	2.563,03	322,86	1.108,96	12.682,08	910,20
2013	17.593,38	17,5	2.579,65	324,71	1.122,31	12.682,83	883,87
Доля	100,0	-	14,7	1,8	6,4	72,1	5,0

Источник: 1. Министерство государственных территорий и транспорта. - «Состояние го родского планирования».

ны в 2013 г. подлежало зонированию на основе городского планирования. Эта часть территории согласно городскому планированию разбита в соответствии с назначением на следующие зоны: зелёная зона -72,1%, жилая -14,7%, промышленная -6,4%, коммерческая -1,8%. Назначение оставшихся 5% подлежащей зонированию территории не определено.

### Климат

В 2013 г. средняя годовая температура в Республике Корея составила 12,9°С, средняя максимальная температура - 18,4°С, минимальная годовая температура – 8,1 °С, что выше соответствующих средних показателей на 0,4°С, 0,3°С, 0,4°С.

Средний годовой уровень осадков в 2013 г. составил 1162,8 мм, что на 144,9 мм ниже среднего показателя. Коли-

**Таб 1.4** Климатические показатели по годам<sup>1</sup>

(Ел∵°С мм лн

	Средняя темпера- тура	Средняя макс. тем- пература	Средняя мин. тем- пература	Кол-во осадков	Кол-во дней вы- падения осадков	Более 30 мм осадков в час	Более 80 мм осадков в день
1973-1980	12,1	17,6	7,3	1.209,6	104,6	1,2	1,7
1981-1990	12,2	17,8	7,4	1.284,1	104,2	1,6	2,1
1991-2000	12,5	18,2	7,6	1.280,5	99,3	1,6	2,4
2001-2010	12,8	18,3	8,1	1.358,5	106,9	2,0	2,5
Средний показатель (a) (1981 to 2010)	12,5	18,1	7,7	1.307,7	103,5	1,7	2,3
2013 (b)	12,9	18,4	8,1	1.162,8	110,4	1,7	1,8
Средняя разница (b-a)	0,4	0,3 0,4		-144,9	6,9	0,0	-0,5

Примечание: 1) Средние показатели определяются по результатам измерения в 60-ти пунктах метеорологических наблюдений по всей стране.

Источник: Метеорологическая администрация Кореи.

чество дней с максимальным объёмом осадков более 30 мм в час составило 1,7 дня, что примерно равно среднему показателю. Количество дней с осадками более 80 мм в час составило 1,8 дня, что на 0,5 дня меньше среднего показателя.

В 2013 г. сезон дождей в центральных регионах начался 17 июня, на юге и острове Чечжу – 18 июня, на Чечжу закончился 26 июля, на юге – 2 августа, а в центральных регионах – 4 августа.

В центральных регионах сезон дождей длился 49 дней (самый продолжительный после 1973 г.), на юге – 46 дней (самый продолжительный после 1973 г.), на острове Чечжу – 39 дней (9-ый по продолжительности после 1973 г.). Таким образом, после 1973 года самые продолжительные сезоны дождей были отмечены в центральных и южных регионах страны.

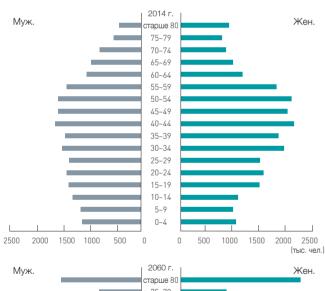
2 инфокорғя

# Население, состав семьи, жильё

### Численность и структура населения

Население одновременно является субъектом как в производственных отношениях, так и в сфере потребления и распределения материальных благ, поэтому изменения в количестве и структуре населения оказывают большое влияние на экономическую, социальную и другие сферы в государстве. Со-

Рис 2.1 Изменение структуры населения





Примечание: 1) Средний вариант

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Статистический прогноз

кращение количества населения из-за низкой рождаемости может привести в долгосрочной перспективе к ослаблению рынка труда, а также стать замедляющим фактором для роста экономического потенциала. Проблема старения населения и изменение возрастной структуры общества в результате сокращения экономически активной его части может привести к снижению производительности труда и экономическим сложностям в стране в связи с увеличением численности пожилого населения, находящегося на иждивении.

Прогнозируемая оценка показателя численности населения в результате действия факторов, прямо влияющих на его изменение (рождаемость, смертность, экономическая миграция), предполагает в будущем три варианта изменения данного показателя: средний, высший, низший.

В соответствии с показателем среднего варианта общая численность населения Республики Корея в 2030 г. достигнет максимального уровня 52 млн 160 тыс. чел., после чего будет

Таб 2.1 Численность и структура населения

ı		Числен- ность	Прирост		стная стру аселения (		Индекс	Иждивение
	Год	населения (тыс. чел.)	населе- ния (%)	Age 0-14	15-64 г.	Старше 65 лет	старения <sup>2)</sup> (на 100 чел.)	пожилых <sup>з)</sup> (на 100 чел.)
	1980	38.124	1.57	34.0	62.2	3.8	11.2	6.1
	1990	42.869	0.99	25.6	69.3	5.1	20.0	7.4
	2000	47.008	0.84	21.1	71.7	7.2	34.3	10.1
	2005	48.138	0.21	19.2	71.7	9.1	47.3	12.6
	2010	49.410	0.46	16.1	72.8	11.0	68.4	15.2
	2011	49.779	0.75	15.6	73.0	11.4	72.8	15.6
	2012	50.004	0.45	15.1	73.1	11.8	77.9	16.1
	2013	50.220	0.43	14.7	73.1	12.2	83.3	16.7
	2014	50.424	0.41	14.3	73.1	12.7	88.7	17.3
	2015	50.617	0.38	13.9	73.0	13.1	94.1	17.9
	2020	51.435	0.28	13.2	71.1	15.7	119.1	22.1
	2030	52.160	0.01	12.6	63.1	24.3	193.0	38.6
	2040	51.091	-0.39	11.2	56.5	32.3	288.6	57.2
	2050	48.121	-0.76	9.9	52.7	37.4	376.1	71.0
	2060	43.959	-1.00	10.2	49.7	40.1	394.0	80.6

Примечания: 1) Средний вариант изменения численности населения.

- Доля населения старше 65 лет по отношению к населению в возрасте от 0 до14 лет.
- Доля населения старше 65 лет на иждивении группы населения в возрасте от 15 до 64 лет.

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Статистический прогноз численности населения».

постепенно уменьшаться и согласно прогнозу в 2060 г. составит 43 млн 960 тыс. чел. (уровень 1992 г.).

В 2014 году были зафиксированы показатели, соответствующие среднему сценарию изменения численности населения. Общая численность населения составила 50 млн 424 тыс. чел. Прирост населения соответственно составил 0,41%. По возрастной структуре численность населения распределилась следующим образом: численность детей и подростков младше 15 лет составила 14,3%, численность экономически активного населения в возрастной группе от 15 до 64 лет достигла показателя в 73,1%, численность пожилого населения старше 65 лет составила 12,7% от общей численности населения в стране.

Если в стране пожилые жители в возрасте старше 65 лет составляют более 7% от численности всего населения, то такое общество определяется как «стареющее общество». Если этот показатель превышает 14%, то общество номинируется как «старое», а при показателе более 20% - как «сверхстарое общество». В Республике Корея в

2000 г. доля пожилого населения старше 65 лет составила 7,2%, поэтому Корея определяется как стареющее общество.

В 2014 г. доля пожилого населения старше 65 лет по отношению к возрастной группе младше 15 лет (индекс старения) составила 88,7 чел. что на 5,4 чел. больше по сравнению с показателем предыдущего года. Доля пожилых людей старше 65 лет, находящихся на иждивении экономически активной группы населения в возрасте от 15 до 64 лет, составила 17,3%. Этот показатель также вырос на 0,6 чел. по сравнению с предыдущим годом.

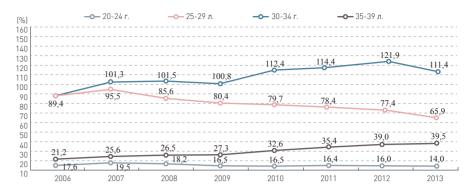
### Тенденции прироста населения и фертильность

Наряду с такой проблемой, как старение населения, обозначилась тенденция сокращения естественного прироста населения из-за уменьшения количества новорождённых.

В 2013 г. общее количество новорождённых составило 436 тыс. 455 чел., что меньше по сравнению с показателем 2012 г. на 48 тыс. 95 чел. То есть естественный прирост населения (рождаемость - смертность) сократился по сравнению с предыдущим годом на 0,9 чел. и составил 3,4 чел. Показатель общей фертильности, то есть среднее количество младенцев, которых по предположению может родить одна женщина за всю жизнь, сократился на 0,11 чел. по сравнению с 2012 г. (1,297 чел.) и составил в 2013 г 1,187 чел.

В 2013 году показатель рождаемости (количество ново-

Рис 2.2 Рождаемость



Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Статистический ежегодник численности населения (общий -

Таб 2.3 Фертильность

(Fn. Thic year i

		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
	ин фертильного (15~49 л.)	13.615	13.579	13.532	13.461	13.347	13.215	13.096	13.002
Основная групі возраста (	па фертильного (20~39 л.)	7.991	7.875	7.727	7.570	7.417	7.279	7.171	7.070
	ления в брак в раз (жен.)	27.8	28.1	28.3	28.7	28.9	29.1	29.4	29.6
	20~24 г.	17.6	19.5	18.2	16.5	16.5	16.4	16.0	14.0
Рождаемость	25~29 л.	89.4	95.5	85.6	80.4	79.7	78.4	77.4	65.9
(%)	30~34 г.	89.4	101.3	101.5	100.8	112.4	114.4	121.9	111.4
	35~39 л.	21.2	25.6	26.5	27.3	32.6	35.4	39.0	39.5

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Статистический ежегодник численности населения (общий - рождаемость - смертность)»

рожденных на тысячу человек женского населения) среди возрастных групп был самым высоким в группе от 30 до 35 лет (111,4 чел.), что меньше по сравнению с предыдущим годом на 10,5 чел. Показатель рождаемости в возрастной группе от 25 до 29 лет составил 65,9 чел., что меньше по сравнению с предыдущим годом на 11,5 чел. Наблюдается постоянное увеличение показателя рождаемости среди женщин старше 35 лет (возрастная группа от 35 до 39 лет). По сравнению с предыдущим годом он увеличился на 0,5 чел.

После 2007 г. самый высокий показатель рождаемости переместился из возрастной группы женщин старше 25 лет (25-29) в группу старше 30 лет (30-34). Тенденция увеличения разницы показателя рождаемости в этих возрастных группах в последние годы проявляется очень отчётливо.

### Вступление в брак и развод

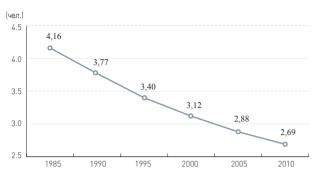
В 2013 г. было зарегистрировано 322 тыс. 807 браков, что на 1,3% меньше показателя 2012 г. В общем количестве зарегистрированных браков показатели количества мужчин и женщин, впервые вступивших в брачные отношения, составили соответственно 84,8% и 83,2%.

Количество браков, которые оба супруга заключают в первый раз составляет 79,2%, а для 11,2% пар брак не является первым

В 2013 г. было зарегистрировано 115 тыс. 292 разводов,

4 инфокорғя

Рис 2.4 Среднее количество человек в семье



Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Доклад по общему иссле дованию населения и жильях

Таб 2.5 Общая информация о семьях

	1985	1990	1995	2000	2005	2010	Увеличение (2010/2005)
Кол-во семей	9.571	11.355	12.958	14.312	15.887	17.339	9.1
Среднее кол-во членов семьи	4.16	3.77	3.40	3.12	2.88	2.69	-6.6

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Доклад по общему иссле-

что на 0,9% больше по сравнению с 2012 г.

### Семья

В 2010 г. согласно общему исследованию структуры населения и рынка жилья количество семей в Республике Корея составило 17 млн 339 тыс. По сравнению с 2005 г. (количество семей 15 млн 887 тыс.). наблюдается увеличение на 9,1%. Однако показатель среднего количества членов семьи по сравнению с 2005 г. (2,88 чел.) уменьшился на 0,19 чел. и составил 2,69 чел.

### Средняя продолжительность жизни

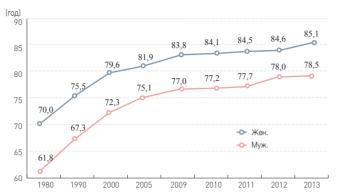
В 2013 г. показатель средней продолжительности жизни новорождённых (прогнозируемая продолжительность жизни младенцев мужского и женского пола на момент рождения) составил 81,9 года. Этот показатель на 0,5 года больше по сравнению с показателем предыдущего года. Средняя продолжительность жизни женщин составила 85,1 года, что на 6,6 лет больше, чем продолжительность жизни мужчин (78,5 лет). По сравнению с 2012 г. средняя продолжительность жизни мужчин и женщин увеличилась на 0,5 года. А по сравнению с 1980 г. средняя продолжительность жизни мужчин стала выше на 16,7 лет, а женщин – на 15,1 лет.

### Основные причины смертности и средний показатель смертности в день

В 2013 г. в общей сложности по разным причинам умерло 266 тыс. 257 человек, что в среднем составило 729 чел. в день.

Статистика смертности за 2013 год зафиксировала среди самых распостранённых причин смерти пять основных факторов ухода человека из жизни: раковые заболевания, це-

Рис 2.5 Продолжительность жизни



Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Таблица жизни

**Таб 2.6** Продолжительность жизни

(Ел.: тыс. семей, чел., %)

	1980		2000	2005	2009	2010	2011	2012	2013	Увеличение по сравне- нию с пред. годом
Всего	65.7	71.3	76.0	78.6	80.6	80.8	81.2	81.4	81.9	0.5
Муж.	61.8	67.3	72.3	75.1	77.0	77.2	77.7	78.0	78.5	0.5
Жен.	70.0	75.5	79.6	81.9	83.8	84.1	84.5	84.6	85.1	0.5
(Женмуж.)	8.2	8.2	7.3	6.8	6.8	6.9	6.8	6.6	6.6	0.0

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Таблица жизни»

Таб 2.7 Смертность по пяти основным причинам (2013)

Торя-	Причина смерти	Кол-во у (чел.)	/мерших	Общий коэф. смертности <sup>2)</sup>	Среднее кол-во смертей в день
док			Доля <sup>1)</sup> (%)		
	Всего	266,257 100.0		526.6	729
	5 основных причин	151,461 56.9		299.5	415
1	Злокачественная опухоль (рак)	75,334	28.3	149.0	206
2	Цереброваскуляр- ные забол.	25,447	9.6	50.3	70
3	Кардиологические забол.З	25,365	9.5	50.2	69
4	Суицид 4	14,427	5.4	28.5	40
5	Сахарный диабет	10,888	4.1	21.5	30

Примечания: 1) Лодя смертей, причина которых официально зарегистрирована соовет-

- ствующими учреждениями
- 2) Кол-во смертей на 100 тыс. чел.
- 3) В кардиологические заболевания включена ишемическая болезнь серд-
- 4) Случаи суицида на 100 тыс. чел. в возрастной группе населения старше 5

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Статистический ежегодник причин смертности»

реброваскулярные и кардиологические заболевания, суицид, сахарный диабет. В общей сложности количество летальных исходов, связанных с указанными причинами, составило 151 тыс. 461 чел., то есть 56,9% от общего количества умерших.

Общий коэффициент смертности (количество смертей на 100 тыс. человек) сократился и составил 526,6 чел., что на 4,2 чел. меньше по сравнению с 2012 г.

# Занятость, труд и заработная плата

### Экономическая деятельность

Производственная деятельность - важная движущая сила, развивающая и поддерживающая общество. Труд для человека является не просто средством для создания материальных благ для существования, но он очень важен и в плане использования человеком своих знаний, талантов и способностей для реализации своих профессиональных возможностей на рынке труда. Создание дополнительных рабочих мест и расширение трудового найма позволяют не только улучшить материально-финансовое положение отдельных людей при всестороннем использовании и развитии их способностей, но и во многом способствуют стабилизации социально-экономической обстановки всего общества в целом.

В 2014 г. численность населения, входящего в возрастную группу старше 15 лет, достигла 42 млн 513 тыс., что больше на 1% по сравнению с предыдущим годом. В структуре данной возрастной группы численность экономически активного населения достигла 26 млн 530 тыс. чел. с увеличением на 2,6% по сравнению с прошлым годом, а численность экономически неактивного населения, напротив, уменьшилась на 1,5% и составила 15 млн 977 тыс. чел.

Среди населения старше 15 лет доля экономически ак-

Таб 3.1 Экономическая активность

(Ед.: тыс. чел., %)

				Коэффи-				
Населе- ние	Старше 15 лет <sup>1)</sup>	Эконо- мически активное население	Экономи- чески не- активное население	циент экономи- ческого участия	Муж.	Жен.	Безра- ботные	Безра- ботица
2007	39.170	24.216	14.954	61,8	74,0	50,2	783	3,2
2008	39.598	24.347	15.251	61,5	73,5	50,0	769	3,2
2009	40.092	24.394	15.698	60,8	73,1	49,2	889	3,6
2010	40.590	24.748	15.841	61,0	73,0	49,4	920	3,7
2011	41.052	25.099	15.953	61,1	73,1	49,7	855	3,4
2012	41.582	25.501	16.081	61,3	73,3	49,9	820	3,2
2013	42.096	25.873	16.223	61,5	73,2	50,2	807	3,1
2014	42.513	26.536	15.977	62,4	74,0	51,3	937	3,5
Увели- чение по сравн. с пред. годом	1,0	2,6	-1,5	0,9% п.	0,8% п.	1,1% п.	16,1	0,4% п.

Примечание: 1) Из численности этой категории населения исключены военнослужащие проходящие альтернативную службу, службу в армии и военной полиции а также лица, отбывающие срок в местах лишения свободь

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Ежегодник экономическа активного населения

тивного населения, (коэффициент экономического участия), достигла 62,4% с увеличением на 0,9% п. по сравнению с предыдущим годом. Данный коэффициент стал выше на 0,8% п. среди мужского населения и на 1,1% п. среди женского.

В 2014 г. количество безработных составило 937 тыс. чел., что на 16,1% больше по сравнению с предыдущим го-

Рис 3.1 Занятые по сферам промышленности



Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Ежегодник экономически

**Таб 3.2** Численность занятых в различных сферах экономики<sup>1</sup>

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Увеличение по сравн. с пред. годом(%)
Всего	23.433	23.577	23.506	23.829	24.244	24.681	25.066	25.599	2,.1
Сельское хозяйство и рыболовство	1.723	1.686	1.648	1.566	1.542	1.528	1.520	1.452	-4,5
Добывающая и обрабатывающая промышленность	4.031	3.985	3.859	4.049	4.108	4.120	4.200	4.343	3,4
Промышленность	4.014	3.963	3.836	4.028	4.091	4.105	4.184	4.330	3,5
Инфраструктура и другие услуги	17.679	17.906	17.998	18.214	18.595	19.033	19.347	19.805	2,4
Строительство	1.849	1.812	1.720	1.753	1.751	1.773	1.754	1.796	2,4
Оптовая и розничная торговля, гостиницы и точки общественного питания	5.722	5.675	5.536	5.469	5.492	5.595	5.630	5.889	4,6
Электричество, перевоз- ки, связь, финансы	2.773	2.786	2.761	2.834	2.956	2.997	3.059	3.041	-0,6
Бизнес, частное предпринимательство, гос. услуги и др.	7.336	7.633	7.981	8.158	8.396	8.668	8.903	9.079	2,0

Примечание: 1) Уточненные данные критериев в девятой версии по различным отраслям промышленности Кореи с 2004 г.

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Ежегодник экономически активного населения



Работники химико-энергетического комплекса

дом. Также на 0,4% п. повысился и показатель безработицы, составивший в 2014 г. 3,5%.

# Численность работников, занятых в различных отраслях промышленности

В 2014 г. численность занятых в промышленности составила 25 млн 599 тыс. чел., что на 2,1% больше по сравнению с предыдущим годом. Если рассмотреть занятость в основных отрас-

Таб 3.3 Занятость по формам деятельности

(Ед.: тыс. чел.)

Период	Всего	Штатные работ- ники	Вре- менно нанятые	Нанятые на одно- дневной основе	Предпри- ниматели	Безвозмездно работающие на семейном предприятии
2006	23.151	8.204	5.143	2.204	6.135	1.466
2007	23.433	8.620	5.172	2.178	6.049	1.413
2008	23.577	9.007	5.079	2.121	5.970	1.401
2009	23.506	9.390	5.101	1.963	5.711	1.341
2010	23.829	10.086	5.068	1.817	5.592	1.266
2011	24.244	10.661	4.990	1.746	5.594	1.254
2012	24.681	11.097	4.988	1.627	5.718	1.251
2013	25.066	11.713	4.892	1.590	5.651	1.221
2014	25.599	12.156	5.032	1.555	5.652	1.205
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	2,1	3,8	2,9	-2,2	0,0	-1,3

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Ежегодник экономически активного населения».

лях по совокупности, то можно отметить, что по сравнению с предыдущим годом в добывающей и обрабатывающей промышленности, в сфере обслуживания инфраструктуры и предоставления других видов услуг наблюдается увеличение числа занятых на 3,4% и 2,4% соответственно, а в сельском хозяйстве и рыболовстве наблюдается сокращение числа занятых на 4,5%.

### Занятость по формам деятельности

В 2014 г. по сравнению с предыдущим годом численность штатных и временно нанятых работников увеличилась на

Таб 3.4 Занятость разных возрастных групп

(Ед.: тыс. чел.)

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Увеличе- ние по сравн. с пред. годом (%)
Всего	23.433	23.577	23.506	23.829	24.244	24.681	25.066	25.599	2,1
15~19 л.	211	190	178	204	227	231	224	244	8,9
20~29 л.	3.992	3.894	3.779	3.710	3.652	3.612	3.569	3.625	1,6
30~39 л.	6.035	6.010	5.837	5.833	5.786	5.756	5.735	5.714	-0,4
40~49 л.	6.484	6.548	6.524	6.553	6.611	6.622	6.644	6.682	0,6
50~59 л.	4.093	4.300	4.498	4.792	5.083	5.353	5.606	5.845	4,3
Старше 60 л.	2.618	2.636	2.690	2.737	2.886	3.108	3.289	3.489	6,1

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Ежегодник экономически активного населения».

3,8% и 2,9% соответственно. Количество работающих по однодневной системе и безвозмездно работающих на семейных предприятиях стало меньше на 2,2% и 1,3% соответственно.

### Занятость разных возрастных групп

По сравнению с 2013 г. показатели занятости экономически активного населения стали выше в следующих возрастных группах: от 15 до19 лет - на 8,9%, от 20 до 29 лет – на 1,6%, от 40 до 49 лет – на 0,6%, от 50 до 59 лет — на 4,3% и старше 60 лет — на 6,1%. В возрастной группе от 30 до 39 лет отмечено снижение численности занятых на 0,4%.

# Оплата труда и количество рабочих дней

В 2013 г. за исключением предприятий сельского хозяйства и рыболовства в компаниях, штат которых составляет более чем 5 работников, среднее количество рабочих дней в месяц сократилось на 0,9% по сравнению с предыдущим годом и составило 21,1 день. Средняя заработная плата одного штатного работника в месяц составила 3 млн 299 тыс. вон, что на 3,8% выше, чем в предыдущем 2012 г.

# **Страхование по трудоустройству и пособия по безработице**

По состоянию на декабрь 2013 г. количество компаний, в которых применяется страхование по трудоустройству, составило 1 млн 747 тыс. 928, что на 8,5% больше по сравнению с предыдущим годом. Количество застрахованных увеличилось по сравнению с предыдущим годом на 3,8% и достигло 11 млн 571 тыс. 213 чел.

### Несчастные случаи на производстве

В 2013 г. в 1 млн 977 тыс. 57 компани-

ях, на которые распространяется закон о возмещении компенсации при несчастных случаях на производстве, осуществляли деятельность 15 млн 449 тыс. работников. Количество несчастных случаев, в результате которых возникла необходимость проведения лечения в течение более четырёх дней, составило 91 тыс. 97. Это на 0,4% меньше по сравнению с предыдущим годом. Количество пострадавших также сократилось на 0,5% и составило 91 тыс. 824 чел.

**Таб 3.5** Заработная плата и количество рабочих дней<sup>1) 2)</sup>

(Ед.: дн., тыс. вон)

						2011	2012	2013	Увеличение по сравн. с пред. годом(%)
Среднее количество рабочих дней в месяц (дн.)	22,7	22,3	21,5	21,5	21,5	21,5	21,3	21,1	-0,9
Сумма зар.платы (вон)	2.542	2.683	2.802	2.863	3.047	3.019	3.178	3.299	3,8

Примечания: 1) Данные приведены без учёта предприятий сельского хозяйства и рыболовства, а также компаний с менее чем 5 работниками.

Уточнённые данные критериев в девятой версии по различным отраслям промышленности Кореи в 2008 г.
 Источник: Министерство занятости и труда.

Таб 3.6 Применение страхования по трудоустройству

(Ед.: кол-во компаний, чел.)

	Компании со страхованием по трудоустройству	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	Кол-во застрахо- ванных <sup>1)</sup>	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	Кол-во получате- лей пособия	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)
2005	1.148.474	14,5	7.965.597	6,5	812.768	14,9
2006	1.176.462	2,4	8.436.408	5,9	943.542	16,1
2007	1.288.138	9,5	8.941.639	6,0	1.009.180	7,0
2008	1.424.330	10,6	9.271.701	3,7	1.162.534	15,2
2009	1.385.298	-2,7	9.653.678	4,1	1.528.407	31,5
2010	1.408.061	1,6	10.131.058	4,9	1.336.439	-12,6
2011	1.508.669	7,1	10.675.437	5,4	1.278.106	-4,4
2012	1.610.713	6,8	11.152.354	4,5	1.267.427	-0,8
2013	1.747.928	8,5	11.571.213	3,8	1.290.686	1,8

Примечание: 1) Статистика застрахованных по постоянно занятым, за исключением нанятых на однодневной основе. Источник: Служба информации по трудоустройству Кореи. – «Статистический ежегодник страхования по трудоустройству».

**Таб 3.7** Несчастные случаи на производстве<sup>1)</sup>

	Компании, на которые рас-пространяется зак-во (кол-во)	Кол-во ра- ботников (тыс. чел.)	Несчастные случаи (кол-во)	Кол-во по- страдавших (чел.)	Гибель <sup>2)</sup> (чел.)	Травма или заболе- вание (чел.)
2003	1.006.549	10.599	92.697	94.924	2.923	92.001
2004	1.039.208	10.473	87.039	88.874	2.825	86.049
2005	1.175.606	12.070	84.161	85.411	2.493	82.918
2006	1.292.696	11.689	88.821	89.910	2.453	87.457
2007	1.429.885	12.529	89.106	90.147	2.406	87.741
2008	1.594.793	13.490	94.745	95.806	2.422	93.384
2009	1.560.949	13.885	96.984	97.821	2.181	95.640
2010	1.608.361	14.199	97.923	98.645	2.200	96.445
2011	1.738.196	14.362	92.657	93.292	2.114	91.178
2012	1.825.296	15.548	91.417	92.256	1.864	90.091
2013	1.977.057	15.449	91.097	91.824	1.929	89.591
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	8,3	-0,6	-0,4	-0,5	3,5	-0,6

Примечания: 1) В соответствии с законом о возмещении компенсации при несчастных случаях на производстве в таблице учтены несчастные случаи или заболевания при осуществлении рабочей деятельности, которые привели к гибели пострадавших или их лечению более 4 дней.

 После 2012 г. из статистики несчастных случаев исключены погибшие в результате транспортной аварии, спортивного мероприятия, акта насилия, несчастного случая за пределами производства, произошедшего ранее, чем за год (однако включены погибшие за пределами производства, которые были заняты в сфере перевозок, общественного питания и гостиничного бизнеса).

Источник: Министерство занятости и труда. – «Статистический ежегодник занятости и труда». Source: Ministry of Employment and Labor, "Yearbook of Employment & Labor Statistics."



Ярмарка по трудоустройству для людей старшего поколения

# Сельское хозяйство и рыболовство

# Население, занятое в сельском хозяйстве, и площадь обрабатываемой земли

В результате урбанизации и индустриализации количество фермерских хозяйств и численность занятого в сельском хозяйстве населения ежегодно сокращаются. В 2013 г. эти показатели уменьшились на 0,8% и 2,2% соответственно.

В связи с сокращением количества фермерских хозяйств увеличивается средняя площадь обрабатываемых земель, которая приходится на одно хозяйство. Но в 2013 г. этот показатель составил 149,9 аров земельных угодий на одно фермерское хозяйство, что меньше на 0,3% по сравнению с предыдущим годом.

Таб 4.1 Фермерские хозяйства

(Ед.: кол-во семей, чел., ар)

	Количество фермерских хозяйств	Численность населения, заня- того в сельском хозяйстве	Среднее количество человек в семье, занимающейся сельским хозяйством	Средняя об- рабатываемая площадь на хозяйство
2004	1.240.406	3.414.551	2,75	148,0
2005	1.272.908	3.433.573	2,70	143,3
2006	1.245.083	3.304.173	2,65	144,6
2007	1.231.009	3.274.091	2,66	144,7
2008	1.212.050	3.186.753	2,63	145,1
2009	1.194.715	3.117.322	2,61	145,4
2010	1.177.318	3.062.956	2,60	145,7
2011	1.163.209	2.962.113	2,55	146,0
2012	1.151.116	2.911.540	2,53	150,3
2013	1.142.029	2.847.435	2,49	149,9
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	-0,8	-2,2	-1,4	-0,3

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Общее изучение сельского хозяйства и рыболовства», «Доклад по изучению сельского хозяйства и рыболовства», «Статистика сельскохозяйственной территории».

### Структура дохода фермерских хозяйств

Доход фермерских хозяйств в 2013 г. составил 34 млн 524 тыс. вон на хозяйство, что больше на 11,3% по сравнению с показателем 2012 г. - 31 млн 31 тыс. вон. По сравнению с предыдущим годом сельскохозяйственный доход увеличился на 9,9%, несельскохозяйственный доход – на 15,6%, доход от социальных выплат – на 4,1%, непостоянный доход – на 8,7%.

Зависимость от сельского хозяйства, то есть доход от сельского хозяйства в общем доходе фермерских хозяйств составляет 29,1%, что на 0,3% п. ниже по сравнению с пре-

Таб 4.2 Структура дохода фермерских хозяйств

(Ед.: тыс. вон, %)

	1990	2000	2005			2011	2012	2013	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)
Доход фермер- ских хозяйств	11.026	23.072	30.503	30.814	32.121	30.148	31.031	34.524	11,3
С/х доход	6.264	10.897	11.815	9.698	10.098	8.753	9.127	10.035	9,9
Не с/х доход	2.841	7.432	9.884	12.128	12.946	12.949	13.585	15.705	15,6
Соц. выплаты	1.921	4.743	4.078	5.481	5.610	5.453	5.614	5.844	4,1
Непостоянный доход	-	-	4.725	3.508	3.467	2.993	2.705	2.940	8,7
Зависимость от с/х	56,8	47,2	38,7	31,5	31,4	29,0	29,4	29,1	-

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Статистика экономики фермерских хозяйств».

Таб 4.3 Тенденции производства с/х продукции

(Ед.: тыс. га, %)

	Культуры,		Овощи <sup>з)</sup>	Фрукты	Спец. куль-
	употр. в пищу	3лаки <sup>1)</sup>	Овощи	Фрукты	туры <sup>2)</sup>
2006	5.300	4.680	9.445	2.504	46
2007	5.034	4.408	8.829	2.750	53
2008	5.498	4.844	9.343	2.698	51
2009	5.553	4.916	9.353	2.881	51
2010	4.836	4.295	7.894	2.489	61
2011	4.775	4.224	9.120	2.458	51
2012	4.565	4.006	7.518	2.374	49
2013	4.833	4.230	8.189	2.523	57
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	5,9	5,6	8,9	6,3	16,3

Примечания: 1) По объёму очистки.

2) Разные сорта кунжута, земляные орехи.

3) Плоды, листья, корнеплоды, культуры, использующиеся для приправ.

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Статистика производства

дыдущим годом.

### **Тенденции производства сельскохозяйственной про**дукции

В 2013 г. объёмы производства продовольственных сельско-хозяйственных культур составили 4 млн 833 тыс. тонн, что больше на 5,9% по сравнению с предыдущим годом.

Объемы производства злаковых культур увеличились на 5,6%, овощей – на 8,9%, фруктов – на 6,3%, специальных культур – на 16,3%.



Посадка риса

**Таб 4.4** Площади земель для выращивания сельскохозяйственных культур (Ед:тыс.га, %)

	Всего	Продо- воль- ственные культуры	Злаки	Ово- щи	Фрук- ты	Спец. культуры	Тер. для ороше- ния	Др. <sup>1)</sup>
2007	1.855,5	1.162,8	950,3	299,3	154,1	79,9	38,4	121,1
2008	1.833,8	1.145,2	935,8	300,2	155,5	75,7	43,7	113,5
2009	1.873,5	1.126,7	924,5	294,2	157,1	85,9	50,1	159,6
2010	1.825,0	1.095,0	892,1	284,4	162,5	85,9	52,0	145,3
2011	1.802,4	1.055,8	853,8	307,3	161,2	79,4	55,6	143,2
2012	1.766,1	1.051,7	849,2	287,3	159,7	76,1	55,4	136,0
2013	1.749,4	1.039,7	832,6	291,0	160,8	73,4	54,4	130,2
Доля	100,0	59,4	47,6	16,6	9,2	4,2	3,1	7,4
Увели- чение по сравн. с пред. годом	-0,9	-1,1	-2,0	1,3	0,7	-3,5	-1,8	-4,3

Примечания: 1) В другие включены кормовые культуры, женьшень, табак, цветы и др. Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Статистика по землям сельскохозяйственного назначения».

В 2013 г. общая площадь обрабатываемых земель сократилась по сравнению с предыдущим годом на 0,9% и составила 1 млн 749,4 тыс. га.

Из общей площади обрабатываемых сельскохозяйственных угодий 59,4% заняли земли, на которых выращивались продовольственные культуры, 16,6% земель использовались для выращивания овощей, 9,2% - для производства фруктов. Специальные культуры занимали 4,2%, орошаемые территории - 3,1%, под другие культуры было отведено 7,4% земель.

По сравнению с предыдущим годом площадь земель для выращивания овощей увеличилась на 1,3%, фруктов — на 0,7%. Сократились площади сельско-хозяйственных земель следующего назначения: для выращивания культур, употребляемых в пищу, - на 1,1%; специальных культур — на 3,5%; орошаемые территории — на 1,8%, площади для возделывания других культур сократились на 4,3%.

### Площадь лесных угодий и площадь засадки деревьев

В 2010 г. общая площадь лесных угодий в Республике Корея составила 6 млн 369 тыс. га, из которых 75,8% находится в частной собственности, а 24,2% лесных массивов являются государственной территорией. Площадь засадки деревьев на одном гектаре земли ежегодно увеличивается. В 2010 г. она

Conducting Name of the Conducting Name of the

Сушка осьминогов

**Таб 4.5** Площадь лесных угодий и площадь засадки деревьев<sup>1)</sup> (Ед.:тыс.га, тыс. m², %)

		Площад	ць лесных	угодий		Площадь засадки деревьев			
	Всего		Доля	Част. тер.		Всего	Засадка деревь- ев на га (m²)		
2003	6.406	1.457	22,7	4.949	77,3	468.168	73,1		
2004	6.400	1.470	23,0	4.930	77,0	489.061	76,4		
2005	6.394	1.484	23,2	4.910	76,8	506.377	79,2		
2006	6.389	1.497	23,4	4.892	76,6	525.832	82,3		
2007	6.382	1.509	23,6	4.873	76,4	624.398	97,8		
2008	6.375	1.518	23,8	4.857	76,2	659.120	103,5		
2009	6.370	1.530	24,0	4.840	76,0	696.828	109,4		
2010	6.369	1.543	24,2	4.825	75,8	800.025	125,6		
Примеч	лание· 1) (	огласно па	типетней	периоличн	OCTIV IV3VU	ениа песных	DECYDOR FOCUTAD		

Примечание: 1) Согласно пятилетней периодичности изучения лесных ресурсов государства предполагается обновление статистики по лесной территории в 2015 г. Источник: Лесная служба Кореи. – «Статистика лесной промышленности».

увеличилась на 14,8% по сравнению с предыдущим годом и составила 125,6 м2 на 1 га.

### Количество и доход рыболовных хозяйств

В 2013 г. количество рыболовных хозяйств по сравнению с предыдущим годом сократилось на 1,6% и составило 60 тыс. хозяйств. Численность населения рыболовецких поселений сократилась на 3,9% и составила 147 тыс. чел. В 2013 г. доход рыболовных хозяйств стал выше на 3,2% и достиг 38 млн 586 тыс. вон.

Таб 4.6 Основные показатели по рыболовным хозяйствам

	Рыб. хоз-в (тыс. семей)	Числ. нас. рыболо- вецких поселений (тыс. чел.)	Занятых в рыболов- стве (тыс. чел.)	Кол-во занятых в рыбо- ловстве на семью (чел.)	Доход рыб. хоз-в (тыс. вон)	Доход от рыболов- ства (тыс. вон)	Зависи- мость от рыболов- ства (%)
2005	80	221	131	1,6	28.028	11.950	42,6
2006	77	212	128	1,7	30.006	11.603	38,7
2007	74	202	123	1,7	30.668	11.975	39,1
2008	71	192	119	1,7	31.176	13.801	44,3
2009	69	184	116	1,7	33.945	16.220	47,8
2010	66	171	107	1,6	35.696	16.607	46,5
2011	63	159	104	1,6	38.623	20.432	52,9
2012	61	153	100	1,6	37.381	19.539	52,3
2013	60	147	98	1,6	38.586	18.538	48,0
Увеличен по сравн пред. год (%)	. 1 6	-3,9	-2,0	0,0	3,2	-5,1	-

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Общее изучение сельского хозяйства и рыболовства», «Доклад по изучению сельского хозяйства и рыболовства», «Статистика экономики рыболовства».

# Компании. Добывающая и обрабатывающая промышленность

# Состояние добывающей и обрабатывающей отраслей промышленности

В 2013 г. количество компаний в сфере добычи и производства с количеством работников более 10 человек увеличилось на 2,3% по сравнению с предыдущим годом и достигло 65 тыс. 742 компаний. Численность работников в этих компаниях по состоянию на декабрь также увеличилась на 2,2% и составила 2 млн 824 тыс. 352 чел.

Суммарные выплаты заработанной платы работникам увеличились по сравнению с 2012 г. на 5,5% и достигли 104 трлн 440 млрд вон в год. Объёмы произведённого товара в денежном выражении уменьшились на 1% и составили 1494 трлн 750 млрд вон.

**Таб 5.1** Состояние добывающей и обрабатывающей отраслей промышленности<sup>1)</sup>

По сферам		Кол-во компаний (комп.)	Кол-во работ- ников (чел.)	Сумма опла- ты труда <sup>2)</sup> (1 млрд вон)	Объём произ- водства (1 млрд вон)
	2010	62.751	2.647.948	87.677	1.328.896
	2011	63.406	2.705.918	94.373	1.494.210
Добыча и	2012	64.235	2.764.060	99.020	1.510.608
произ- водств	2013	65.742	2.824.352	104.440	1.494.750
Бодель	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	2,3	2,2	5,5	-1,0
	2010	62.376	2.636.177	87.267	1.326.114
	2011	63.047	2.694.782	93.966	1.491.351
Производ-	2012	63.907	2.753.684	98.612	1.507.834
ство	2013	65.389	2.813.575	104.023	1.491.736
	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	2,3	2,2	5,5	-1,1

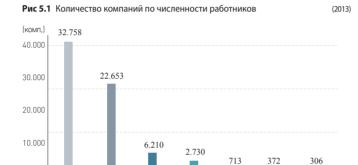
Примечания: 1) Уточненные данные критериев в девятой версии по различным отраслям

 Исключены выплаты при выходе на пенсию; по 2010 г. не включена оплата труда временно принятых работников.

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Доклад по изучению добывающей и обрабатывающей промышленности».

### Количество компаний по численности работников

Количество компаний добывающей и обрабатывающей отраслей промышленности в зависимости от численности работников по состоянию на 2013 г. распределилось следующим образом: компаний с количеством работников от 10 до 19 чел. насчитывалось 32 тыс. 758; от 20 до 49 чел. – 22 тыс. 653; от 50 до 99 чел. – 6 тыс. 210; от 100 до 199 чел. – 2 тыс.



(чел.)
Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Доклад по изучению добь вающей и обоабатывающей промышленности».

100~199 200~299

(Ед.: комп., %)

**Таб 5.2** Количество компаний по численности работников<sup>1</sup>

50~99

		2010		2011		2012		2013	
Кол-во ра- ботников	Кол-во компа- ний	Доля	Кол-во компа- ний	Доля	Кол-во компа- ний	Доля	Кол-во компа- ний	Доля	
Всего	62.751	100,0	63.406	100,0	64.235	100,0	65.742	100,0	
10~19 чел.	32.118	51,2	32.311	51,0	32.379	50,4	32.758	49,8	
20~49 чел.	20.975	33,4	21.210	33,5	21.794	33,9	22.653	34,5	
50∼99 чел.	5.834	9,3	5.939	9,4	5.993	9,3	6.210	9,4	
100~199 чел.	2.569	4,1	2.622	4,1	2.698	4,2	2.730	4,2	
200~299 чел.	631	1,0	686	1,1	689	1,1	713	1.1	
300~499 чел.	318	0,5	325	0,5	373	0,6	372	0,6	
Более 500 чел.	306	0,5	313	0,5	309	0,5	306	0,5	

Примечание: 1) Уточненные данные критериев в девятой версии по различным отраслям промышленности Кореи, кол-во работников более 10 чел.

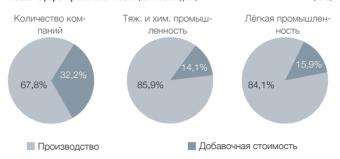
Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Доклад по изучению добывающей и обрабатывающей промышленности».

730; от 200 до 299 чел. – 713; от 300 до 499 чел. – 372; более 500 чел. – 306.

### Отрасли промышленного производства

По состоянию на 2013 г. количество компаний в различных отраслях промышленности распределилось следующим образом: тяжёлая и химическая промышленность насчитывала 44 тыс. 318 компаний, что на 3,1% больше по сравнению с 2012 г. Из общего количества компаний компании этих отраслей составляют 67,8%, что на 0,6% п. больше по сравнению с показателем 2012 г. (67,2%).

### Рис 5.2 Сферы промышленности (занимаемая доля)



Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Доклад по изучению добывающей и обрабатывающей промышленности»

### **Таб 5.3** Информация по отраслям промышленности<sup>1)</sup> (Ед.: комп., 1 млрд. вон, %)

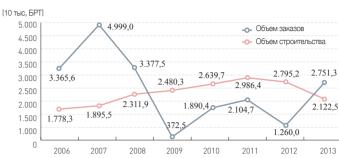
		Кол-во		Сумма		Доб. сто		
	Отрасль	компа- ний	Доля	производ- ства	Доля	имость	Доля	
	Производство	63.047	100,0	1.491.351	100,0	480.203	100,0	
2011	Лёг. пром.	20.758	32,9	197.874	13,3	71.364	14,9	
	Тяж. и хим. пром.	42.289	67,1	1.293.477	86,7	408.839	85,1	
	Производство	63.907	100,0	1.507.834	100,0	480,713	100,0	
2012	Лёг. пром.	20.930	32,8	204.974	13,6	73.926	15,4	
	Тяж. и хим. пром.	42.977	67,2	1.302.861	86,4	406.786	84,6	
	Производство	65.389	100,0	1.491.736	100,0	479.281	100,0	
2013	Лёг. пром.	21.071	32,2	209.946	14,1	76.310	15,9	
2010	Тяж. и хим. пром.	44.318	67,8	1.281.790	85,9	402.971	84,1	
_	4) \/							

Примечания: 1) Уточненные данные критериев в двеятой версии по различным отраслям промышленности Кореи, кол-во работников более 10 чел.

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Доклад по изучению добывающей и обрабатывающей промышленности».

В сфере лёгкой промышленности насчитывается 21 тыс. 71 компания, что больше на 0.7% по сравнению с 2012 г. Доля данных компаний в общем количестве компаний составляет 32.2%, что меньше на 0.6% п. по сравнению с 2012 г. (32.8%).

### Рис 5.3 Строительство новых кораблей



Источник: Корейская ассоциация кораблестроения. – «Сборник материалов по корабле-

**Таб 5.4** Строительство новых кораблей

(Ел.: 10 тыс. БРТ)

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Увеличе- ние по сравн. с пред. годом (%)
Заказы	3.365,6	4.999,0	3.377,5	372,5	1.890,4	2.104,7	1.260,0	2.751,3	118,4
Строительство	1.778,3	1.895,5	2.311,9	2.480,3	2.639,7	2.986,4	2.795,2	2.122,5	-24,1
В процессе	7.303,1	10.334,9	11.766,9	9.626,7	8.067,5	7.176,0	5.560,2	6.343,2	14,1

Источник: Корейская ассоциация кораблестроения. – «Сборник материалов по корабле-

### Результаты судостроительной деятельности

Объём полученных заказов на постройку новых судов в 2013 г. составил 27 млн 513 тыс. БРТ (брутто-регистровых тонн), что больше на 118,4% по сравнению с 2012 г. (12 млн 600 тыс. БРТ).

В 2013 г. объёмы строительства кораблей составили 21 млн 225 тыс. БРТ, что на 24,1% меньше по сравнению с 2012 г. (27 млн 952 тыс. БРТ). На конец 2013 г. суммарный объём кораблей в процессе производства составил 63 млн 432 тыс. БРТ, что на 14,1% больше по сравнению с предыдущим годом — 55 млн 602 тыс. БРТ.



Автомобили в ожидании погрузки



Строительство на суше танкера снабжения

# VI\_

# СтроительствоConstruction

# **УІІ Энергетика**

### Территория, выделяемая под строительство

Прогнозным индикатором конъюнктуры строительства является общая площадь, на которой разрешено строительство. В 2013 г. этот показатель был равен 127 млн 70 тыс. кв. м., что на 7,3% меньше по сравнению с предыдущим годом. Под строительство жилья была выделена территория площадью 50 млн 240 тыс. кв. м., что меньше на 15,2% меньше по сравнению с предыдущим годом. Из общей площади застройки под коммерческие цели было отведено 33 млн 720 кв. м, а промышленные объекты возводились на площади в 16 млн 90 тыс. кв. м., что соответственно больше на 4,3% и 1%, чем в 2012 г.

Таб 6.1 Территория, выделяемая под строительство

(Ед.: тыс. кв

	Общая площадь	Жилье	Коммер- ческие цели	Промыш- ленные объекты	Образование, культура и объекты соц. назначения	Пр.
1985	38.215	20.606	9.497	4.140	-	3.972
1990	116.419	70.927	26.408	10.569	-	8.514
1995	117.327	62.614	28.549	13.727	-	12.438
2000	81.055	41.283	18.882	11.645	-	9.245
2005	111.506	50.281	23.368	13.576	-	24.280
2006	133.270	53.862	32.568	16.812	-	30.029
2007	150.957	65.212	35.739	16.351	-	33.654
2008	120.658	38.462	33.265	18.504	-	30.427
2009	105.137	41.917	24.399	11.542	-	27.279
2010	125.447	51.464	26.617	15.484	12.062	19.820
2011	137.868	56.557	34.002	16.499	10.452	20.358
2012	137.142	59.256	32.334	15.940	10.459	19.152
2013	127.066	50.238	33.719	16.092	10.319	16.697
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	-7,3	-15,2	4,3	1,0	-1,3	-12,8

Источник: Министерство государственных территорий и морских дел.

### Строительство жилья и жилищное инвестирование

Объёмы строительства жилья в 2013 г. сократились на 25% по сравнению с 2012 г. Всего было построено 440 тыс. 116 ед. жилья. По типу возводимого жилья строительство многоквартирных домов и квартирных комплексов значительно сократилось на 34,3% и 25,9% соответственно, возведение отдельных (частных) домов сократилось на 2,1%. Доля инвестиций в жильё из общего объёма ВВП, то есть индекс жилищных инвестиций в 2013 г. составил 3,6%, что по сравнению с 2012 г. больше на 0,5% п.

Таб 6.2 Строительство жилья и жилишное инвестирование

	Кол-во построенного жилья <sup>1)</sup>	Отдельные дома(включая дома, где проживает несколько семей)	Квар- тирные комплек- сы	Много- квар- тирные дома <sup>2)</sup>	Индекс жилищных инвести- ций
1995	619.057	55.710	497.273	66.074	8,9
2000	433.488	34.777	331.579	67.132	5,0
2005	463.641	27.799	415.511	20.331	6,1
2008	371.285	53.667	263.153	54.465	4,5
2009	381.787	54.665	297.183	29.939	4,4
2010	386.542	62.173	276.989	47.380	3,6
2011	549.594	73.097	356.762	119.735	3,2
2012	586.884	71.255	376.086	139.543	3,1
2013	440.116	69.759	278.739	91.618	3,6⊓.
Увеличение по сравн. с пред.	-25,0	-2,1	-25,9	-34,3	0,5% п.

Примечания: 1) По критериям выдачи разрешений на строительство и одобрения про-

2) Включая многоквартирные дома большой квадратуры. Источник: Министерство государственных территорий и морских дел: Банк Кореи

### Заказы по строительным проектам за рубежом

В 2013 г. заказы на осуществление строительных проектов за рубежом распределились следующим образом: основная часть заказов приходится на страны Ближнего Востока и Азии по 42,8% и 41,7% соответственно, далее следуют Океания – 9,2% и Америка – 3,4%.

Таб 6.3 Объёмы заказов по строительным проектам разных регионов

(Ед.: 1 млрд вон, %)

(Ед.: ед. жилья, %)

	2000	2005	20082)	2009	2010	2011	2012	2013	
		2003							Доля
Всего	4.730	9.322	48.902	51.660	50.027	59.062	69.158	57.096	100,0
Ближний Восток	529	5.927	21.126	37.650	32.492	32.680	35.047	24.465	42,8
Азия	2.468	1.853	18.720	7.933	13.323	17.772	24.779	23.800	41,7
Европа	11	190	739	361	138	184	414	826	1,4
Африка	209	843	4.067	1.747	976	1.077	2.841	740	1,3
Океания	622	1	1	2.968	58	38	52	5.280	9,2
Америка	42	277	3.811	968	3.016	7.304	5.987	1.966	3,4
Др.	848	232	438	33	25	8	38	20	0,0

Примечания: 1) Сумма контракта (основной, подрядный контракт)

 Уточненные данные критериев в девятой версии по различным отраслям промышленности Кореи в 2008 г.

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Доклад по изучению строительной промышленности».

# Потребление энергии и зависимость от импорта энергоресурсов

В 2013 г. объём потребления первичной энергии составил 280 млн тонн нефтяного эквивалента (тнэ), что больше по сравнению с предыдущим годом на 1 млн тнэ. Объём конечного энергопотребления составил 210 млн тнэ с увеличением на 2 млн тнэ. Объём потребления энергии на душу населения составил 5,58 тнэ, что на 0,01 тнэ больше, чем в предыдущем году.

В 2013 г. зависимость от импорта энергоресурсов составила 95,7%, что меньше на 0,3% п. по сравнению с 2012 годом.

# Объёмы импорта нефти-сырца и цены на импорт

В 2013 г. объём импорта нефти-сырца уменьшился по сравнению с предыдущим годом на 3,4% и составил 915 млн 100 тыс. баррелей. Общая сумма импорта в денежном исчислении составила 97 млрд 610 млн дол., что по сравнению с предыдущим годом меньше на 7,2%.

Среднегодовая цена импорта нефти в 2013 г. составила 106,67 дол. за баррель, а в 2012 г. – 111,07 дол., то есть ниже на 4%.

### Структура потребления энергоресурсов по видам источников энергии

В 2013 г. структура относительного потребления энергии по основным видам энергоресурсов представляла следующую картину. Нефть составила самую большую долю в структуре потребления энергоресурсов (37,8%). Далее следуют уголь (29,2%), СПГ (18,7%) и атомная энергия (10,4%). По сравнению с 2012 г. потребление СПГ, новых

**Таб 7.1** Потребление энергии и зависимость от импорта энергоресурсов<sup>1</sup>

	Потребление э	нергии (млн тнэ)	Потребление		
	Первичное энерго- потребление	Конечное энерго- потребление	энергии на душу населения (тнэ)	Зависимость от импорт (%)	
1990	93	75	2,17	87,9	
1995	150	122	3,34	96,8	
2000	193	150	4,10	97,2	
2005	229	171	4,75	96,6	
2006	233	174	4,82	96,5	
20071)	236	181	4,87	96,6	
2008	241	183	4,92	96,4	
2009	243	182	4,95	96,4	
2010	264	196	5,34	96,5	
2011	277	206	5,56	96,5	
2012	279	208	5,57	96,0	
2013	280	210	5,58	95,7	
Увеличение по сравн. с пред. годом	1	2	0,01	-0,3% п.	

Примечание: 1) С 2012 г. применен переводной коэффициент измерения калорий.

Источник: Корейский институт энергетической экономики. - «Статистический ежегодник энергетики»

Таб 7.2 Объёмы импорта нефти-сырца и цены на импорт

	1990	2000	2005	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Объёмы импорта нефти (млн баррелей)	308,4	893,9	843,2	864,9	835,1	872,4	927,0	947,3	915,1
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	4,0	2,3	2,1	-0,9	-3,4	4,5	6,3	2,2	-3,4
Сумма импорта нефти (FOB, млн)	6.164	24.174	41.266	82.870	49.517	67.283	98.572	105.212	97.610
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	31,5	71,5	44,9	40,0	-40,2	35,9	46,5	6,7	-7,2
Цена импорта нефти (\$/баррель)	19,99	27,04	48,94	95,82	59,30	77,12	106,33	111,07	106,67
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	26,4	67,6	41,9	41,2	-38,1	30,1	37,9	4,5	-4,0

Источник: Корейский институт энергетической экономики. - «Статистический ежегодник энергетики»

**Таб 7.3** Структура потребления по источникам энергии<sup>1)</sup>

(Ед.: 9

таю 7.3 Структура потреоления по источникам энергии <sup>11</sup> (Ед.:%)											
	Уголь	Нефть	СПГ	Гидроэнер- гия	Атомная энергия	Новые возобновля- емые источники					
1995	18,7	62,5	6,1	0,9	11,1	0,7					
2000	22,2	52,0	9,8	0,7	14,1	1,1					
2005	24,0	44,4	13,3	0,6	16,1	1,7					
2007	25,2	44,6	14,7	0,5	13,0	2,0					
2008	27,4	41,6	14,8	0,5	13,5	2,2					
2009	28,2	42,1	13,9	0,5	13,1	2,3					
2010	29,2	39,5	16,3	0,5	12,1	2,3					
2011	30,2	38,0	16,7	0,6	12,0	2,4					
2012	29,1	38,1	18,0	0,6	11,4	2,9					
2013	29,2	37,8	18,7	0,6	10,4	3,2					
Увеличение по сравн. с пред. годом (% п.)	0,1	-0,3	0,7	0,0	-1,0	0,3					

Примечание: 1) С 2012 г. применяется переводной коэффициент измерения калорий.

Источник: Корейский институт энергетической экономики. – «Статистический ежегодник энергетики»

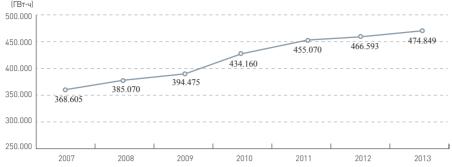
возобновляемых источников энергии. угля увеличилось на 0,7% п., 0,3% п., 0,1% п. соответственно, а доли нефти и атомной энергии в структуре потребления сократились на 0,3% п. и 1% п.

### Объёмы продажи электроэнергии по сферам использования

Общий объём продажи электроэнергии в 2013 г. составил 474 849 ГВт-ч, что на 1,8% больше по сравнению с предыдушим голом

По сферам использования расходование электроэнергии распределилось следующим образом. В сельском хозяйстве и рыболовстве было израсходовано 13062 ГВт-ч, что на 8,2% больше, чем в предыдущем году. Обрабатывающая промышленность израсходовала 242301 ГВт-ч, государственный сектор потребил 20539 ГВт-ч электроэнергии, а частное потребление составило 63970 ГВт-ч. Увеличение по этим трём сферам составило 2,9%, 2,6% и 0,7% соответственно.

Рис 7.1 Объёмы пролажи электроэнергии



Источник; Корейская электроэнергетическая корпорация. – «Статистика электроэнергии Кореи

Таб 7.4 Объёмы продажи электроэнергии по сферам использования

	Всего	Семейное пользование		Сфера услуг	С/х и рыбо- ловство	Добыв. про- мышленность	Обрабат. про- мышленность
2007	368.605	54.174	15.579	112.601	7.795	1.484	176.973
2008	385.070	56.228	16.577	117.635	8.389	1.446	184.795
2009	394.475	57.595	17.932	121.203	9.145	1.350	187.249
2010	434.160	61.194	19.872	129.923	10.042	1.683	211.447
2011	455.070	61.564	20.539	130.762	10.575	1.928	229.701
2012	466.593	63.536	21.422	132.499	12.074	1.616	235.445
2013	474.849	63.970	21.982	132,055	13.062	1.478	242.301
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	1,8	0,7	2,6	-0,3	8,2	-8,5	2,9

Источник: Корейская электроэнергетическая корпорация. - «Статистика электроэнергии Кореи»

# **УШ/ Оптовая и розничная** торговля - сфера услуг и управление бизнесом

### Оптовая и розничная торговля • гостиничный бизнес • общественное питание

В 2013 г. количество компаний оптовой и розничной торговли составило 960 тыс., что на 1,9% больше, чем в 2012 г. По численности работников (2 млн 880 тыс. чел.) также наблюдалось увеличение на 3,8%, а по объёму продаж (913 трлн 882 млрд вон) – сокращение на 0,5% по сравнению с предыдущим

В сфере гостиничного бизнеса и общественного питания в 2013 году было зарегистрировано 686 тыс. компаний. Это на 1,8% больше по сравнению с 2012 г. Численность работников данной сферы составила 1 млн 990 тыс. человек, что на 4% больше, чем в 2012 году. Годовой объём продаж достиг суммы 90 трлн 630 млрд вон, на 2,8% превысив показатель 2012 года.

### Электронная торговля

В 2013 г. общий объём электронной торговли составил 1204 трлн 91 млрд вон. Это больше на 5% по сравнению с предыдущим годом.

Объёмы электронной торговли между разными субъектами торговых отношений распределились в 2013 году следующим образом. Оборот электронной торговли между компаниями (В2В) составил 1095 трлн 696 млрд вон с увеличением по сравнению с предыдущим годом на 4,2%. Сделки между компаниями и государственным сектором (B2G) были заключены на сумму 70 трлн 649 млрд вон и также с ростом на 13,1%. Объём электронной торговли между компаниями и гражданами (В2С) достиг 24 трлн 331 млрд вон, что на 15% превышает показатель предыдущего года.

### Объёмы продаж интернет- магазинов

В 2013 г. общая сумма сделок в интернет-магазинах состави-

**Таб 8.1** Оптовая и розничная торговля · гостиничный бизнес и общественное питание<sup>1)</sup>

	Оптова	ая и розничная то	рговля	Гостиничный бизнес и общественное питание			
	Кол-во ком- паний (тыс.))	Кол-во работ- ников (тыс. чел.)	Объём продаж (1 млрд. вон)	Кол-во ком- паний (тыс.))	Кол-во работ- ников (тыс. чел.)	Объём продаж (1 млрд. вон)	
20062)	865	2.482	546.815	622	1.672	61.888	
20073)	868	2.516	586.418	623	1.717	67.791	
2008	860	2.545	653.349	624	1.728	73.371	
2009	862	2.626	666.412	628	1.758	79.308	
2011	904	2.680	906.210	655	1.840	84.069	
2012	942	2.774	918.585	674	1.915	88.180	
2013	960	2.880	913.882	686	1.991	90.630	
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	1,9	3,8	-0,5	1,8	4,0	2,8	

2) Связь критериев в восьмой версии (2006 г.) с девятой по различным отраслям промышленности Кореи 3) С 2007 уточненные данные критериев в девятой версии по различным отраслям промышленности Кореи

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Доклад по изучению оптовой и розничной торговли»

Таб 8.2 Электронная торговля

(Eд.: млрд вон, %)

					2011	2012	2013	Увеличение по сравн. с пред. годом
Всего	516.514	630.087	672.478	824,391	999.582	1.146.806	1.204.091	5,0
Компании -компании	464.456	560.255	592.965	747.090	912.883	1.051.162	1.095.696	4,2
Компании - гос. сектор	36.801	52.266	59.455	52.772	58.378	62.478	70.649	13,1
Компании - потребители	10.226	11.359	12.045	16.005	18.533	21.160	24.331	15,0
Др.	5.032	6.207	8.012	8.524	9.788	12.006	13.414	11,7

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи.



Покупка товаров с помощью смартфона

**Таб 8.3** Объёмы торговли в интернет магазинах по видам товаров и услугі

(Ед.: млрд вон, %)

			2010	2011	2012	2013	Доля	Увеличе- ние по сравн. с пред. годом
Всего	18.146	20.643	25.203	29.072	34.068	38.498	100,0	13,0
Бытовая, электро- техника, связь	2.466	2.683	3.117	3.238	3.751	4.105	10,7	9,4
Путешествия, резервирование	2.857	2.670	3.445	4.066	5.577	6.419	16,7	15,1
Одежда/ мода и пр.	2.996	3.524	4.248	4.869	5.610	6.281	16,3	12,0
Предметы для быта и автомобиля	1.710	1.959	2.572	3.044	3.655	4.279	11,1	17,1
Компьютер и аксессуары	1.636	2.035	2.388	2.808	3.079	3.084	8,0	0,2
Косметика	917	1.104	1.414	1.605	1.946	2.100	5,5	7,9
Продукты, напитки	1.009	1.352	1.642	2.142	2.892	3.289	8,5	13,7
Книги	875	1.030	1.169	1.274	1.273	1.196	3,1	-6,0
Др.	951	915	1.179	1.663	1.207	1.614	4,2	33,7
Товары для детей	1.027	1.247	1.512	1.539	1.658	1.947	5,1	17,4
Спорт и отдых	614	844	1.076	1.215	1.275	1.639	4,3	28,5

Примечание: 1) Товары, составляющие небольшую долю в торговле, были исключены при составлении таблины

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи

ла 38 трлн 498 млрд вон, что на 13% больше по сравнению с предыдущим годом. По видам товаров и услуг объёмы интернет-продаж распределились следующим образом. Большая часть пришлась на путешествия и услуги резервирования - 6 трлн 419 млрд вон. На товары из категории «одежда/ мода» потребители затратили 6 трлн 281 млрд вон. Интернет-торговля по направлению «бытовые и автомобильные товары» принесла 4 трлн 279 млрл, значительный рост объёма продаж произошёл в сфере «спорт/ отдых» (28,5%), а также по товарам для детей (17,4%). А вот объёмы продаж в сфере книгоиздательской продукции снизились на 6%

### Анализ менеджмента компаний

В 2013 г. показатели финансово-экономического роста компаний в Республике Корея стали ниже по сравнению с преды-

**Таб 8.4** Анализ менелжмента компаний<sup>1) з</sup>

(Ед.: %) 2006 105.3 48.7 23.1 5.6 6.0 5.2 114,9 46,5 26,3 5,4 5,6 9,5 2007 2008 129 8 43.5 28.3 5.0 29 18.6 2009 158,7 38,7 32,8 4,6 3,9 32.2 5.3 4.9 2010 150.1 40.0 15.3 3,7 12,2 152,7 39,6 32,2 4,5 2011 2012 147,6 40,4 31,9 4,1 3,4 5,1 141,0 41,5 31,5 4,1 2,9 2,1 2013 Увеличение по сравн. с пред. годом (% п.) -6,6 1.1 -0.4 0.0 -0.5 -3,0

Примечания: 1) Данные на 31 дек. 2013 г.

Источник: Банк Кореи. – «Анализ менеджмента компаний»

душим годом, однако показатель финансовой стабильности повысился. По показателю роста коэффициент увеличения объёма продаж снизился в 2012 году на 5,1%, а в 2013 году - на 2,1%. В 2013 г. доход от продаж сохранился на уровне предыдущего года и составил 4,1%. Коэффициент дохода до вычета налогов понизился со значения 3,4% в 2012 г. до уровня 2.9% в 2013 г.

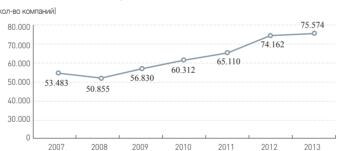
В структуре финансов незначительно сократилась задолженность с показателя 147,6% в 2012 году до 141% в 2013 году. Показатель зависимости от займов снизился с 31,9% в 2012 г. до 31,5% в 2013 г.

### Создание новых юридических лиц

За 2013 г. было создано и зарегистрировано 75 574 новых юридических лица. Данный показатель больше на 1,9% по сравнению с предыдущим годом и является максимальным за весь период от начала ведения статистики по новым юридическим лицам с 2000 года.

По сравнению с предыдущим годом изменения количества вновь созданных юридических лиц в различных хозяйственных сферах выглядят следующим образом. В сфере предоставления услуг по электро-, газо-, паро- и водоснабжению увеличение составило 81,8%, в обрабатывающей промышленности – 5,6%, в сфере строительства и услуг – 1%

Рис 8.1 Количество новых юридических лиц



Источник: Администрация малого и среднего бизнеса.

Таб 8.5 Кол-во новых юридических лиц по сферам

(Ел.: комп.)

Опред.	Всего	С/х, рыбо- ловство, добывающая пром.	Обраб. пром.	Сфера ЖКХ (Электрика- газ-пар- водо- провод)	Стро- итель- ство	Сфера услуг	Др.
2005	52.587	356	9.435	1.029	7.718	34.025	24
2006	50.512	465	8.548	916	6.664	33.910	9
2007	53.483	435	10.396	869	7.330	34.424	29
2008	50.855	749	10.128	738	6.001	33.232	7
2009	56.830	1.087	14.047	373	6.978	34.345	-
2010	60.312	1.077	14.818	234	6.790	37.393	-
2011	65.110	1.768	15.557	299	6.593	40.893	-
2012	74.162	2.067	17.733	391	6.996	46.975	
2013	75.574	1.637	18.721	711	7.069	47.436	
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	1,9	-20,8	5,6	81,8	1,0	1,0	_

Примечание: 1) Применение уточненных данных критериев в девятой версии по различ ным отраслям промышленности Кореи с марта 2008 г.

Источник: Администрация малого и среднего бизнеса

# Транспорт, информация и связь

### Количество зарегистрированных автомобилей

На конец 2011 г. количество зарегистрированных автомобилей достигло 18 млн 437 тыс., что на 2,8% больше по сравнению с предыдущим годом. Легковые автомобили составляют большую часть автомобилей (76,6% - 14 млн 136 тыс.), 13 млн 602 тыс. из которых находятся в личном пользовании. Это означает, что на каждые 10 семей приходится 7,7 автомобилей.

2000 | 2005 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013

Таб 9.1 Количество зарегистрированных автомобилей

	2000		2006	2009		2011	2012	2013
Всего	12.059	15.397	16.794	17.325	17.941	18.437	18.871	19.401
Легковые	8.084	11.122	12.484	13.024	13.632	14.136	14.577	15.078
В личном пользо- вании	7.798	10.759	12.026	12.552	13.125	13.602	14.011	14.460
Микроавто- бусы	1.427	1.125	1.097	1.081	1.050	1.015	987	971
Грузовой транспорт	2.511	3.102	3.160	3.167	3.204	3.226	3.244	3.286
Спец. транспорт	37	48	53	54	56	59	63	66
Кол-во легкового транспорта для личного пользования на 10 семей <sup>1)</sup>	5.4	6.7	7.2	7.4	7.6	7.7	7,8	7,9

Примечание: 1) Расчёт на количество семей в «статистике будущего количества семей Источники: Национальное статистическое ведомство Кореи, Министерство государ ственных территорий и транспорта. - «Статистический ежегодник государ ственных теориторий и транспорта»

### Объёмы перевозок по видам транспорта

В 2013 г. объём пассажирских перевозок увеличился по сравнению с предыдущим годом на 1,7% и достиг показателя 30 млрд 820 млн чел. Объём грузовых перевозок сократился на 49% и составил 879 млн 310 тыс. тонн.

Доли пассажирских перевозок по видам транспорта распределились следующим образом: наземный транспорт -87,6%, метро -8,2%, железные дороги -4,1%, авиа и морской транспорт - по 0,1%. В грузовых перевозках доля наземного транспорта составила 82%, морского – 13,4%, железнодорожного -4,5%.

### Объёмы международных морских перевозок

В 2013 г. объёмы международных пассажирских перевозок морским транспортом уменьшились по сравнению с 2012 г. на 5%, а объёмы грузовых перевозок выросли на 1,3%.

### Перевозки гражданской авиации

В 2013 г. объём пассажирских перевозок, осуществляемых гражданской авиацией на международных рейсах, составил 48 млн 690 тыс. пассажиров, а объём грузовых перевозок достиг 3 млн 80 тыс. тонн, что по сравнению с предыдущим годом выше на 5,7% и 3,3% соответственно.

На внутренних рейсах объём пассажирских перевозок увеличился на 4,6% и составил 21 млн 470 тыс. чел., а объём

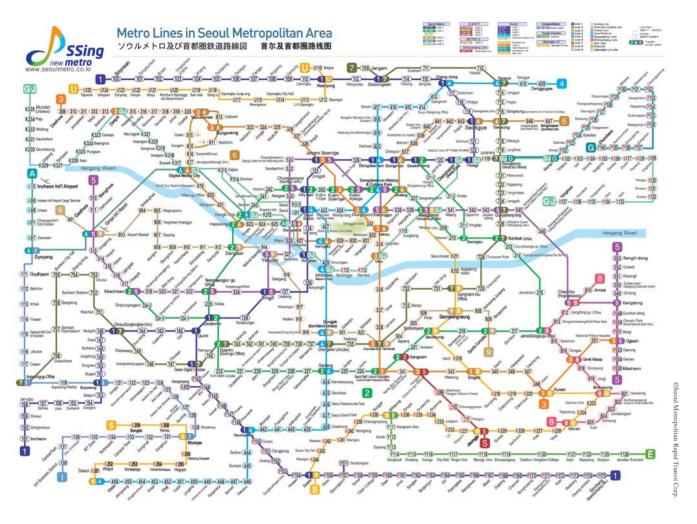
Таб 9.2 Перевозки по стране и доля по видам транспорта

	Пассажир-		До	оля перевозок	іеревозок (%)			Увеличение по сравн. с пред. годом (%)			
	СКИЕ (млн. чел.)	Ж/д	Метро	Наземн.1)	Морские	Авиа	Грузовые (тыс. т)	Ж/д	Наземн.	Морские	Авиа
1995	13.803	5,7	12,2	81,8	0,1	0,2	595.272	9,7	68,6	21,7	0,1
2000	13.515	6,2	16,5	77,0	0,1	0,2	676.315	6,7	73,4	19,9	0,1
2005	11.801	8,1	17,1	74,6	0,1	0,1	687.451	6,1	76,5	17,4	0,1
2007	12.411	8,0	16,6	74,9	0,1	0,1	715.189	6,2	76,9	16,8	0,1
2008	12.990	7,8	16,5	75,5	0,1	0,1	729.825	6,4	76,2	17,4	0,0
2009	12.959	7,9	16,8	75,0	0,1	0,1	766.679	5,1	79,2	15,7	0,0
2010	12.867	8,2	17,7	73,8	0,1	0,2	783.234	5,0	79,1	15,9	0,0
2011	29.456	3,8	8,0	88,1	0,0	0,1	1.605.584	2,5	89,7	7,8	0,0
2012	29.582	3,9	8,2	87,8	0,0	0,1	1.723.117	2,3	90,7	6,9	0,0
2013	30.082	4,1	8,2	87,6	0,1	0.1	879.312	4,5	82,0	13,4	0,0
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	1,7%	0,2%п.	0,0%п.	-0,2%п.	0,1%п.	0,0%п.	-49,0%	2,2%п.	-8,7%п.	6,5%п.	0,0%п.

Примечание: 1) С 2011 г. включение в статистику легкового транспорта, 2013 г. – предположительный показатель

Источник: Министерство государственных территорий и транспорта. - «Статистический ежегодник государственных территорий и транспорта»

Статистика 19 18 инфокорея



Карта метро в столичном регионе

грузовых перевозок сократился на 4,3% и составил 246 тыс. тонн

Таб 9.3 Объёмы межлунаролных перевозок морским транспортом

	Пассажирские		Грузовые (тыс. R/T)	
	(чел.)	Всего	Импорт	Экспорт
1995	394.947	404.423	316.010	88.413
2000	999.163	569.599	418.821	150.778
2004	1.822.200	733.377	501.706	231.671
2005	2.112.939	754.936	512.445	242.491
2006	2.392.459	809.829	545.927	263.902
2007	2.549.874	862.523	576.501	286.022
2008	2.536.333	894.694	601.617	293.077
2009	2.088.967	848.299	566.082	282.217
2010	2.769.808	966.193	647.040	319.153
2011	2.702.432	1.069.565	703.753	365.812
2012	2.880.672	1.108.539	724.397	384.142
2013	2.737.201	1.123.205	735.854	387.351
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	-5,0	1,3	1,6	0,8

Источник: Министерство государственных территорий и транспорта.

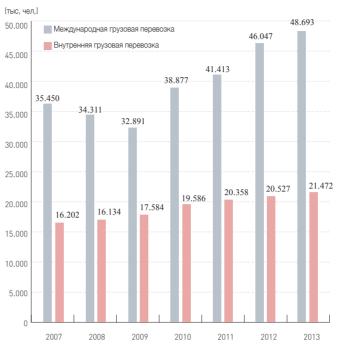
Таб 9.4 Объёмы перевозок гражданской авиации

	Междунаро	дные рейсы	Внутренн	ие рейсы
	Пассажирские перевозки (тыс. чел.)	Грузовые перевозки <sup>1)</sup> (тыс. т)	Пассажирские перевозки (тыс. чел.)	Грузовые перевозки <sup>1)</sup> (тыс. т)
1990	9.383	761	10.833	180
1995	13.948	1.198	20.413	319
2000	18.905	1.886	22.289	431
2002	21.876	1.998	20.754	428
2004	24.775	2.376	18.594	406
2005	27.505	2.412	16.691	367
2006	30.360	2.618	16.641	350
2007	35.450	3.001	16.202	310
2008	34.311	2.845	16.134	248
2009	32.891	2.729	17.584	264
2010	38.877	3.138	19.586	257
2011	41.413	2.913	20.358	275
2012	46.047	2.984	20.527	257
2013	48.693	3.083	21.472	246
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	5,7	3,3	4,6	-4,3

Примечание: 1) Включая почтовые отправления.

Источник: Министерство государственных территорий и транспорта. – «Статистический ежегодник гос. территорий и транспорта».

Рис 9.1 Пассажирские перевозки в гражданской авиации



Источник: Министерство государственных территорий и транспорта. – «Статистический ежегодник государственных территорий и транспорта».

### Рис 9.2 Грузовые перевозки в гражданской авиации<sup>1)</sup>



Примечание: 1) Включая почтовые отправления

Источник: Министерство государственных территорий и транспорта. – «Статистический ежегодник государственных территорий и транспорта»

# Объём производства в сфере информационно-коммунникационных технологий (ИКТ)

В 2012 г. общий объём производства в сфере ИКТ в денежном выражении составил 423 трлн 741 млрд 100 млн вон, что на 3,4% больше по сравнению с 2011 г. Самый большой рост наблюдался в сфере программного обеспечения и цифрового контента, объем продаж вырос на 42,1% по сравнению с предыдущим годом. Увеличение объёмов услуг наблюдалось и в сфере средств массовой информации, коммуникации и телерадиовещания, а также в сфере производства соответствующего оборудования данного направления на 2,1% и 0,1% соответственно.

Рис 9.3 Объём производства в сфере ИКТ



Источник: Корейская ассоциация продвижения ИТК, Корейская ассоциация электроники – «Изучение состояния ИКТ».

Первая в мире разработка технологий «конвергенции вещания и связи для объемного изображения при трансля-ции»



**Таб 9.5** Объём производства в сфере вещания и связи $^{1)}$ 

(ед.: 100 млн. вон)

таб этэ объем производетва в ефере вещат							(сд. тоо или вогу
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Увеличение по сравнению с предыдущим годом (%)
Bcero	2.890.414	3.169.912	3.385.579	4.000.921	4.096.993	4.237.411	3,4
Услуги информации, коммуникации и вещания	551.589	579.912	605.033	630.870	658.624	672.166	2,1
Услуги связи	405.101	426.617	435.981	436.798	438.797	431.039	-1,8
Услуги вещания	97.461	92.878	95.194	107.382	119.833	132.381	10,5
Комплексные услуги вещания и связи	49.027	60.417	73.858	86.690	99.994	108.746	8,8
Оборудование информации, коммуникации и вещания	2.117.502	2.328.291	2.520.473	3.097.772	3.143.140	3.145.579	0,1
Программное обеспечение и цифровой контент	221.323	261.709	260.073	272.279	295.229	419.666	42,1

Примечание: 1) Данные по компаниям с численностью работников более, чем 10 человек.

Источник: Корейская ассоциация продвижения ИТК, Корейская ассоциация электроники – «Изучение состояния ИКТ».

20 ИНФОКОРЕЯ



# Внешняя торговля, платёжный баланс и валюта

### Объём внешней торговли

Внешняя торговля – это такие экономические действия государств, субъектов торговли, в процессе которых каждый из участников получает определённый доход во время обмена товарами и услугами. Для Республики Корея, в которой недостаточно природных ресурсов, внешняя торговля является очень важным фактором. Через механизм внешней торговли страна закупает сырьё, которое затем перерабатывается и в виде готовой продукции отправляется на экспорт.

В 2013 г. общий объём торговли составил 1 трлн 75 млрд 220 млн долларов. Это на 0,7% больше по сравнению с предыдущим годом. Экспорт составил 559 млрд 630 млн долларов с превышением на 2,1% показателя 2012 года. Объём импорта сократился на 0,8% и составил 515 млрд 590 млн долларов. В 2013 г. наблюдался профицит торгового баланса в сумме 44 млрд 50 млн долларов, что на 15 млрд 760 млн долларов больше по сравнению с предыдущим годом.

### Тенденции экспорта-импорта по видам товаров

Относительные доли основных групп товаров в структуре экспорта-импорта в 2013 году распределились следующим образом. Самая большая часть экспорта, как и в предыдущем году, пришлась на товары тяжёлой и химической промышленности, которые составили 91,3% от общего объёма. Товары лёгкой промышленности составили 6,6%, а товары первой группы (без переработки) 2,2% от общего объёма экспортируемой продукции. В общей сумме импорта самую большую долю составляет сырьё - 61,3%, средства производства – 28,1%, потребительские товары – 10,6%.

Рис 10.1 Объём внешней торговли

6.000 5.500 5.500 4.352,7 4.663,8 5.244,1 5.195,8 5.155,9 4.220,1 3.635,3 4.252,1 3.508,5 3.230,8 2.000 2.000 1.500 1.604,8 2.000 2

Источник: Корейская ассоциация международной торговли

Таб 10.1 Объём внешней торговли

(Ед.: 100 млн. дол.)

	Общий объём торговли	Объём экспорта	Объём импорта	Экспорт–им- порт
2000	3.327,5	1.722,7	1.604,8	117,9
2005	5.456,6	2.844,2	2.612,4	231,8
2007	7.283,3	3.714,9	3.568,5	146,4
2008	8.572,8	4.220,1	4.352,7	-132,6
2009	6.866,2	3.635,3	3.230,8	404,5
2010	8.916,0	4.663,8	4.252,1	411,7
2011	10.796,3	5.552,1	5.244,1	308,0
2012	10.674,5	5.478,7	5.195,8	282,9
2013	10.752,2	5.596,3	5.155,9	440,5
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	0,7	2,1	-0,8	-

Источник: Корейская ассоциация международной торговли.

Таб 10.2 Тенденции экспорта-импорта по видам товаров

(Ед.: 100 млн дол., %)

			Экспор	т			Импорт					
		2011	2012	2013				2011	2012	2013	Доля	
Общая сумма экспорта	4.663,8	5.552,1	5.478,7	5.596,3	100,0	Общая сумма импорта	4.252,1	5.244,1	5.195,8	5.155,9	100,0	
Товары 1-ой группы	115,0	157,3	146,8	121,2	2,2	Сырьё	2.494,6	3.278,3	3.281,6	3.158,7	61,3	
Товары лёгкой пром.	294,0	342,0	353,1	368,3	6,6	Средства производства	1.333,9	1.437,7	1.410,5	1.447,6	28,1	
Товары тяж. и хим. пром.	4.254,9	5.052,9	4.978,8	5.106,9	91,3	Потребительские товары	418,6	524,0	509,3	546,1	10,6	
(Товары ИТ)	1.263,9	1.245,7	1.202,3	1.308,7	23,4	Др.	5,1	4,1	3,4	3,5	0,1	

Источник: Корейская ассоциация международной торговли.

### Тенденции экспорта-импорта по странам

В 2013 г. сложились следующие тенденции экспортно-импортных отношений с иностранными государствами. Главным внешнеэкономическим партнёром Республики Корея в 2013 году являлся Китай, объём экспорта с которым достиг 145 млрд 900 млн долларов, а объём импорта из Китая составил 83 млрд 100 млн долларов.

По объёмам внешней торговли со странами мира в 2013 году определился следующий порядок основных торговых партнёров по степени убывания суммы экспорта-импорта: по экспорту - Китай, США, Япония, Гонконг, Сингапур; по импорту – Китай, Япония, США, Саудовская Аравия, Катар и др.

**Таб 10.3** Тенденции экспорта-импорта по странам (2013)<sup>1)</sup>

(Ед.: 100 млн дол.)

Порядок	Гос-во	Экспорт	Порядок	Гос-во	Импорт
	Всего	5.596		Всего	5.156
1	Китай	1.459	1	Китай	831
2	США	621	2	Япония	600
3	Япония	347	3	США	415
4	Гонконг	278	4	Саудовская Аравия	377
5	Сингапур	223	5	Катар	259
6	Вьетнам	211	6	Австралия	208
7	Тайвань	157	7	Германия	193
8	Индонезия	116	8	Кувейт	187
9	Индия	114	9	ОАЭ	181
10	Россия	111	10	Тайвань	146

Примечание: 1) В список не включены страны, не входящие в первую десятку по экспор ту-импорту.

Источник: Корейская ассоциация международной торговли.

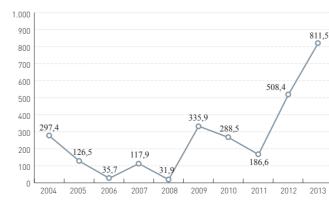
### Торговый баланс

В 2013 г. наблюдался профицит текущего платёжного баланса в объёме 81 млрд 150 млн долларов. Это больше по сравнению с показателем предыдущего года на 30 млрд 310 млн дол.

Положительный показатель торгового баланса по товарам сохранился с предыдущего года и составил 82 млрд 780 млн дол, однако в сфере услуг, как и в предыдущем году отмечается дефицит торгового баланса – 6 млрд 500 млн дол.

Рис 10.2 Торговый баланс

(100 млн дол.)



Источник: Банк Кореи. – «Торговый баланс»

Таб 10.4 Торговый баланс

(Ед.: 100 млн дол)

	2004	2005	2006	2007	2008	2009		2011	2012	2013
Торговый баланс	297,4	126,5	35,7	117,9	31,9	335,9	288,5	186,6	508,4	811,5
Баланс по товарам	392,8	323,1	251,7	328,4	122,0	478,1	479,2	290,9	494,1	827,8
Баланс по услугам	-51,6	-91,3	-132,1	-132,5	-65,4	-95,9	-142,4	-122,8	-52,1	-65,0
Баланс счёта доходов и расходов	-13,3	-72,7	-40,1	-34,1	-12,0	-24,4	4,9	65,6	121,2	90,6
Баланс счёта переводов	-30,4	-32,6	-43,8	-43,9	-12,7	-21,9	-53,2	-47,2	-54,7	-41,9
Баланс счёта капитала	0,1	0,0	-0,7	0,1	0,3	-0,7	-0,6	-1,1	-0,4	-0,3
Финансовый счёт	-343,3	-187,7	-125,5	-174,9	65,9	-288,8	-231,9	-243,2	-515,8	-801,0
4a=a										

Источник: Банк Кореи. - «Торговый баланс»

### Инвестиции за рубежом и иностранные инвестиции

На конец 2013 г. объем инвестиций Республики Корея за рубежом составил 967 млрд 540 млн долларов, что на 12,4% больше по сравнению с предыдущим годом. Иностранные инвестиции в Корею составили 1 трлн 4 млрд 760 млн долларов, что на 5,2% выше по сравнению с предыдущим годом.

Рис 10.3 Инвестиции за рубежом и иностранные инвестиции

(100 млн дол.)

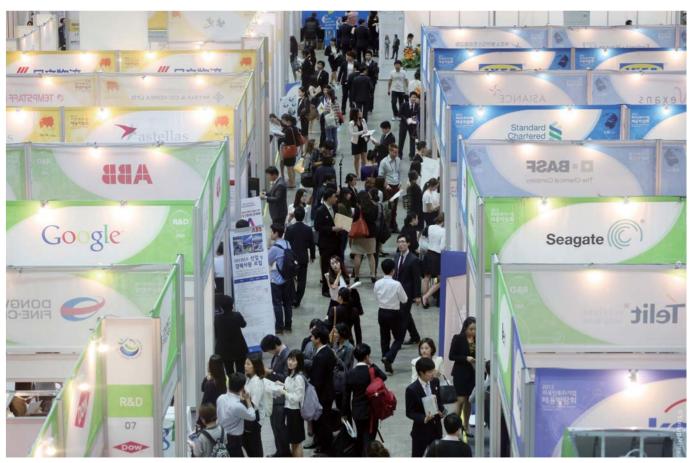


Источник: Банк Кореи – «Изучение ежемесячной статистики»

Таб 10.5 Инвестиции за рубежом и иностранные инвестиции

					2011	2012	2013	Увеличе- ние по сравн. с пред. годом (%)
Инвестиции за рубежом (A)	5.949,6	5.372,4	6.304,1	6.970,9	7.595,3	8.640,4	9.675,4	12,4
Иностранные инвестиции (В)	7.824,1	6.065,7	7.302,8	8.282,0	8.405,6	9.554,1	10.047,6	5,2
Нетто международные инвестиции (A-B)	-1.874,5	-693,3	-998,7	-1.311,0	-810,3	-943,7	-372,2	-

Источник: Банк Кореи. – «Изучение ежемесячной статистики».

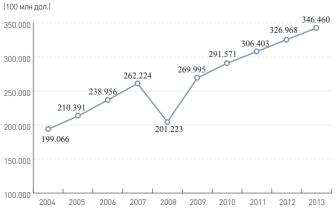


Проведение выставки по трудоустройству в иностранные компании в 2013 г. в Коэксе, Сеул

### Золотовалютные резервы

На конец 2013 г. золотовалютные резервы превысили показатель предыдущего года (326 млрд 968 млн дол.) на 19 млрд 492 млн долларов и достигли уровня 346 млрд 460 млн долларов.

Рис 10.4 Золотовалютные резервы



Источник: Банк Кореи. - «Изучение ежемесячной статистики»

Таб 10.6 Золотовалютные резервы

2013

		30,1010	ствования	вов в МВФ1)	Baniora
2002	121.413	69	12	520	120.811
2003	155.352	71	21	752	154.509
2004	199.066	72	33	786	198.175
2005	210.391	74	44	306	209.968
2006	238.956	74	54	440	238.388
2007	262.224	74	69	311	261.771
2008	201.223	76	86	583	200.479
2009	269.995	79	3.732	982	265.202
2010	291.571	80	3.540	1.025	286.926
2011	306.403	2.167	3.447	2.556	298.233
2012	326.968	3.761	3.526	2.784	316.898

3.490

2.528

-9,2

(Ед.: млн дол.)

335.648

5,9

Примечание: 1) Активы, возможные для получения из МВФ. Источник: Банк Кореи. - «Изучение ежемесячной статистики»

346.460 4.795

# Финансы

## Консолидированный баланс центрального правитель-

Общее состояние экономики государства характеризует так называемый консолидированный баланс центрального правительства, при составлении которого учитываются все доходы и расходы государства. Консолидированный баланс центрального правительства – это результат вычитания суммы общих финансовых расходов из суммы общих доходов.

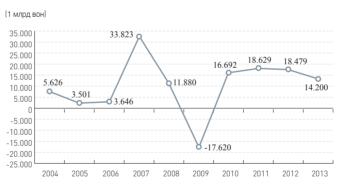
В 2013 г. в консолидированном балансе центрального

правительства наблюдался профицит в размере 14 трлн 200 млрд вон, который по сравнению с предыдущим годом сократился на 4 трлн 279 млрд вон, что составляет 1% от ВВП.

### Налоговое бремя

Налоговое бремя - это относительный показатель размеров налогооблажения граждан определённого государства, доля всех налогов (гос. налоги + региональные налоги) относительно номинального ВВП. В 2013 г. налоговое бремя

Рис 11.1 Тенденции в консолидированном балансе центрального правительства



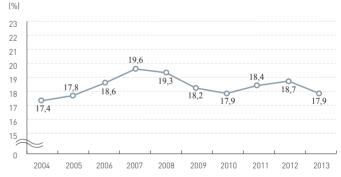
Источник: Министерство планирования и финансов. - «Консолидированный баланс Цен-

5.626

178.760

173.135

Рис 11.2 Налоговое бремя (по критерию номинального ВВП)



Источник: Министерство планирования и финансов

Таб 11.1 Консолидированный баланс центрального правительства

(Ел.: млрл вон) 3.501 3 646 33.823 11.880 -17.620 16.692 18.629 18.479 14.200 209.573 243.633 250.713 250.811 270.923 292.323 311.456 314.438

254.231

273.694

268.431

187.946 Источник: Министерство планирования и финансов.

205.928

Таб 11.2 Налоговые поступления и налоговое брем

(Ед.: трлн вон, %)

300.238

292.977

		2004							2011	2012	2013
	Всего	152,0	163,4	179,3	205,0	212,8	209,7	226,9	244,7	257,0	255,7
	Гос. налоги	117,8	127,5	138,0	161,5	167,3	164,5	177,7	192,4	203,0	201,9
	Рег. налоги	34,2	36,0	41,3	43,5	45,5	45,2	49,2	52,3	53,9	53,8
Налоговое бремя (от номинального ВВП)	Всего	17,4	17,8	18,6	19,6	19,3	18,2	17,9	18.4	18,7	17,9 <sup>p)</sup>
	Гос. налоги	13,4	13,9	14,3	15,5	15,1	14,3	14,0	14,4	14,7	14,1
	Рег. налоги	3.9	3.9	4.3	4.2	4.1	3.9	3.9	3.9	3.9	3.8

209.810

238.834

Source: Ministry of Strategy and Finance

Общий доход

Общий расход и нетто заимствования

24 инфокорея Статистика 25



Налоговая служба Кореи, ведомство отвечающее за расчет, снижение и сбор налогов в стране

в Республике Корея по критерию номинального ВВП (за исключением выплат по социальному обеспечению) составило 17,9%, что на 0,8% п. ниже показателя 2012 года.

### Объёмы официальной помощи развитию

В 2013 г. общий объём официальной помощи развитию (ОПР) увеличился по сравнению с предыдущим годом на 9,9% и достиг уровня 1 млрд 760 млн долларов. Индекс ОПР/

ВНП, характеризирующий уровень ОПР по отношению к объёмам экономики, стал ниже на 0,01% п. и составил 0,13%.

Объём двусторонней помощи развивающимся странам в форме капитала и товаров увеличился на 10,7% до показателя 1 млрд 310 млн долларов. Многосторонняя помощь через международные финансовые организации и пр. увеличилась по сравнению с предыдущим годом на 7,7% до показателя 450 млн долларов.

Таб 11.3 Объёмы официальной помощи развитию (по критерию нетто расходов)

(Ед.: млн дол.)

	OC * .C " OFF			M
	Общий объём ОПР	ОПР/ВНП¹)(%)	Двусторонняя ОПР	Многосторонняя ОПР
1995	116	71	45	0,02
2000	212	131	81	0,04
2005	752	463	289	0,10
2006	455	376	79	0,05
2007	696	491	206	0,07
2008	802	539	263	0,09
2009	816	581	235	0,10
2010	1.174	901	273	0,12
2011	1.325	990	335	0,12
2012	1.597	1.183	414	0,14
2013 <sup>p)</sup>	1.755	1.309	446	0,13
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	9,9	10,7	7,7	-

Примечание: 1) Номинальный критерий

Источник: Корейский экспортно-импортный банк, EDCF. - «ОПР в цифрах»

# XII / Денежная масса·финансы и страхование-ценные бумаги

### Денежная масса

Финансовая политика - это косвенный способ управления структурой и размером национального дохода с помощью регулирования объёма денежной массы и системы банковских процентных ставок. Первостепенными инструментами финансовой политики является регулирование объёма капитала через такие меры как операции на открытом финансовом рынке, рефинансирование и др. Для контроля денежной массы необходимы соответствующие показатели, базовым среди которых является резервная основа.

Резервная основа - это наличный капитал частного сектора, запас наличного капитала коммерческих банков и депозит коммерческих банков в Центральном банке. Объём денежной массы в основном определяется по «определённой денежной массе» (денежный агрегат M1), которая включает в себя наличные деньги, чеки, вклады до востребования и дебетовые карты. А если добавить к определённой денежной массе срочные вклады, сроком менее двух лет, то эта сумма будет представлять собой «общую денежную массу» (денежный агрегат М2). Общая денежная масса (М2) в сумме с депозитами сберегательных банков и небанковских финансовых организаций представляет собой ликвидность финансовых организаций (Lf).

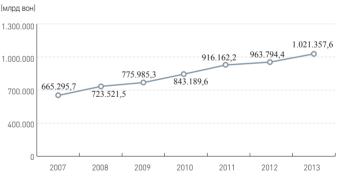
Если рассмотреть структуру денежной массы за 2013 год в соответствии с приведённой классификацией, то можно констатировать, что резервная основа по сравнению с предыдущим годом увеличилась на 18% и составила 104 трлн 262 млрд вон, определённая денежная масса (М1) увеличилась на 9,7%, а общая денежная масса (М2) и ликвидность финансовых организаций (Lf) увеличились на 4,6% и 6,5% соответственно.

### Общая задолженность домохозяйств

На конец 2013 г. общая задолженность домохозяйств составила 1021 трлн 357 млрд 600 млн вон. Это на 57 трлн 563 млрд 200 млн вон (6%) больше по сравнению с 2012 годом. Сумма увеличения задолженности за год выше на 0,8% п. по сравнению с 2012 г. (5,2%).

По итогам 2013 года сумма кредитования домохозяйств

Рис 12.1 Общая задолженность домохозяйств



(Ед.: млрд вон)

Источник: Банк Кореи. - «Изучение ежемесячной статистики»

Таб 12.1 Денежная масса

	Деньги в обращении	Резервная основа	Определённая денежная масса (М1)	Общая денежная масса (M2)	Ликвидность фин. орг. (Lf)
2005	26.135,8	43.249,0	332.344,9	1.021.448,7	1.391.559,6
2006	27.843,1	51.869,5	371.087,6	1.149.262,1	1.538.299,7
2007	29.321,9	56.399,0	316.382,7	1.273.611,9	1.691.565,2
2008	30.758,3	64.846,3	330.623,7	1.425.887,5	1.845.199,1
2009	37.346,2	67.779,1	389.394,5	1.566.850,0	2.018.785,0

427.791,6 2.137.197,9 43.307.2 74 545 7 1.660.530.0 2011 48.657,6 80.055,9 442.077,5 1.751.458,4 2.277.679,0 2012 54.334,4 88.342,0 470.010,6 1.835.641,6 2.456.120,5 2013 63.365,9 104.262,0 515.643,4 1.920.795,0 2.615.093,5 Увеличение по сравн. пред. годом (%) 18.0 9.7 4.6 6.5

Источник: Банк Кореи

Таб 12.2 Общая задолженность домохозяйств

(Ед.: млрд вон)

					2011	2012	2013	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)
Задолженность домохозяйств	665.295,7	723.521,5	775.985,3	843.189,6	916.162,2	963.794,4	1.021.357,6	6,0
Кредиты домохозяйств <sup>1)</sup>	630.112,8	683.602,4	734.291,9	793.778,9	861.387,9	905.944,1	962.896,8	6,3
Кредитование по продажам	35.281,4	39.919,1	41.693,5	49.410,8	54.774,3	57.850,3	58.460,8	1,1

Примечание: 1) Сумма кредитования домохозяйств (за исколючением гражданских некоммерческих организаций в форме семейной поддержки), получение наличных и займов в компании кредитных карточек

Источник: Банк Кореи. - «Изучение ежемесячной статистики»

**Таб 12.3** Индекс опротестованных векселей<sup>1)</sup>

(Ед.: 9

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Индекс опротестованных векселей по стране	0,17	0,18	0,14	0,11	0,11	0,15	0,14	0,15	0,11	0,12	0,14

Примечание: 1) Критерий суммы невыплат по векселям.

Источник: Банк Кореи. – «Статистический экономический ежеголник».

Таб 12.4 Сделки с ценными бумагами

	Акции, коти рынке цен		Облигации, г на ры		Индекс KOSPI <sup>1)</sup>
	Объём сделок (млн акций)	Сумма сделок (1 млрд вон)	Объём сделок (ном.) (1 млрд вон)	Сумма сделок (1 млрд вон)	На конец каждого месяца года
1995	7.656,0	142.914,1	1.353	1.430	882,9
2000	73.785,3	627.132,9	26.878	27.170	504,6
2001	116.417,3	491.365,4	13.815	14.226	693,7
2002	209.167,8	742.150,0	5.297	3.983	627,6
2003	133.876,4	547.509,1	48.821	48.415	810,7
2004	92.850,8	555.795,1	377.443	384.069	895,9
2005	116.439,7	786.257,9	366.590	363.799	1.379,4
2006	68.936,8	848.489,6	295.450	294.933	1.434,5
2007	89.506,1	1.362.877,1	355.828	351.395	1.897,1
2008	88.149,1	1.287.164,8	376.373	374.007	1.124,5
2009	122.871,3	1.466.274,8	504.382	510.194	1.682,8
2010	95.595,7	1.410.561,8	584.268	585.206	2.051,0
2011	87.732,4	1.702.060,3	815.152	824.827	1.825,7
2012	120.646,9	1.196.263,4	1.351.281	1.376.365	1.997,1
2013	81.096,4	986.375,3	1.312.827	1.321.989	2.011,3
Увеличение по сравн.	-32,7	-17,5	-2,8	-4,0	0,7

Примечание: 1) 4 янв. 1980 г. = 100

Источник: Корейская биржа ценных бумаг

составила 962 трлн 896 млрд 800 млн вон, что больше на 6,3% по сравнению с 2012 годом. Общая сумма кредитования по продажам, включая кредиты от компаний кредитных карточек и продажи в рассрочку, увеличилась по сравнению с предыдущим годом на 1,1% до уровня 58 трлн 460 млрд 800 млн вон.

### Индекс опротестованных векселей

Индекс опротестованных векселей является показателем, константирующим положительное или отрицательное состояние рынка. Индекс опротестованных векселей – это доля векселей, по которым не были осуществлены выплаты, несмотря на то, что срок выплаты наступил. В этом индексе учитываются опротестованные векселя из общей суммы векселей, по которым наступил срок оплаты.

Другими словами, высокий индекс опротестованных векселей свидетельствует о неблагополучном финансовом состоянии на рынке. В 2013 г. индекс опротестованных векселей по Республике Корея составил 0,14%, что на 0,02% п.

**Таб 12.5** Население, инвестирующее в акции<sup>1</sup>

(Ед.: тыс. ч

	Население,	Экономически		06	
	инвести- рующее в акции (A)	активное население (B)	A/B(%)	Общее насе- ление (С) <sup>2)</sup>	A/C(%)
2001	3.888	22.471	17,3	47.357	8,2
2002	3.974	22.921	17,3	47.622	8,3
2003	3.937	22.957	17,2	47.859	8,2
2004	3.763	23.417	16,1	48.039	7,8
2005	3.537	23.743	14,9	48.138	7,4
2006	3.613	23.978	15,1	48.372	7,5
2007	4.441	24.216	18,3	48.598	9,1
2008	4.627	24.347	19,0	48.949	9,5
2009	4.665	24.394	19,1	49.182	9,5
2010	4.787	24.748	19,3	49.410	9,7
2011	5.284	25.099	21,1	49.779	10,6
2012	5.015	25.501	19,7	50.004	10,0
2013	5.076	25.873	19,6	50.220	10,1
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	1,2	1,5	-0,1%п.	0,4	0,1%п.

Примечания: 1) Количество акционеров по списку акционеров рассчитываются как отлельные акционеры.

Статистические материалы прогнозов по населению (средний уровень).
 Источник: Корейская биржа ценных бумаг, Национальное статистическое ведомство Кореи.

выше по сравнению с 2012 г.

### Сделки с ценными бумагами

В конце 2013 г. индекс КОЅРІ был отмечен на уровне 2011,3 п., что на 0,7% выше по сравнению с показателем 2012 года — 1997,1 п.

### Население, инвестирующее в акции

В 2013 г. численность населения, инвестирующего в акции, составила 5 млн 80 тыс. чел., что на 1,2% (61 тыс. чел.) больше по сравнению с предыдущим годом. Количество граждан, участников рынка ценных бумаг, увеличилось на 0,8% (34 тыс. чел.), участников рынка KOSDAQ — на 0,6% (14 тыс. чел.).

10,1% всего населения и 19,6% экономически активного населения осуществляют инвестиции в акции. По сравнению с предыдущим годом наблюдается увеличение на 0,1% п. среди всего населения и уменьшение на 0,1% п. среди экономически активного.



### Уровень цен

Уровень цен – это средний показатель цен на разные товары, который позволяет в комплексе рассматривать изменение цен на разные виды товаров.

Общий уровень цен определяется индексом цен, который является средним показателем, отражающим цену разных товаров, и рассчитан по специальному методу. Он позволяет легко определять изменения в ценах и в определенный момент принимается за 100, а затем проводится сравнение для отображения уровня цен в цифрах.

Осуществляется объективное и системное составление различных индексов цен, однако возможны различия при восприятии цен гражданами в повседневной жизни.

### Индекс потребительских цен

Индекс потребительских цен предназначен для отслеживания ценовых изменений и составляется по 481 наименованию товаров с целью определения изменения цен на основные товары и услуги, необходимые для повседневной жизни семьи.

В 2014 г. индекс потребительских цен достиг уровня 109,04 (в 2010 г. он принят за 100), что на 1,3% выше по сравнению с предыдущим годом. Наблюдалось понижение ин-

декса в категории транспорт (-1,6%), связь (-0,1%), спиртные напитки и табачные изделия (-0,1%). Отмечено повышение по категории «жильё· водоснабжение·электричество и топливо» (2,9%), «одежда и обувь» (4%), «питание и проживание» (1,4%), «образование» (1,5%) и в других сферах.

### **Индекс потребительских цен на товары первой необходимости**

Восприятие цен потребителями основано на личном опыте каждого покупателя в зависимости от наименований часто приобретаемых товаров. Восприятие изменения цен зависит от цен на выделенную группу товаров.

Для определения воспринимаемого уровня цен из индекса потребительских цен выделены наиболее часто приобретаемые потребителями товары, на которые приходится наибольшая доля расходов. Для составления индекса потребительских цен на товары первой необходимости определены 142 наименования товаров.

В 2014 г. индекс потребительских цен на товары первой необходимости зафиксирован на отметке 107,81 (2010=100). Этот показатель выше по сравнению с предыдущим годом на 0,8%. Индекс потребительских цен составил 109,04 (2010=100), что на 1,3% выше, чем в 2013 году.

Таб 13.1 Индекс потребительских цен

(2010=100)

	Удельное значение				2011	2012	2013	2014	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)
Общий индекс	1.000,0	94,523	97,129	100,0	104,0	106,28	107,67	109,04	1,3
Продукты питания-неспиртные напитки	139,0	87,356	93,974	100,0	108,1	112,43	113,39	113,72	0,3
Спиртные напитки и табачные изделия	11,8	98,485	99,601	100,0	100,8	102,29	104,00	103,92	-0,1
Одежда и обувь	66,4	92,466	97,149	100,0	103,3	108,27	111,43	115,90	4,0
Жильё- водоснабжение -электричество и топливо	173,0	96,617	97,696	100,0	104,5	109,34	113,21	116,45	2,9
Бытовые товары и услуги	38,2	95,429	99,659	100,0	103,7	106,69	106,98	109,25	2,1
3дравоохранение	72,9	96,188	98,280	100,0	101,8	102,69	103,06	103,78	0,7
Транспорт	111,4	98,813	95,313	100,0	107,0	110,45	109,87	108,10	-1,6
Связь	59,1	101,140	100,973	100,0	98,4	95,90	95,78	95,72	-0,1
Развлечения и культура	53,0	96,882	99,129	100,0	101,6	101,83	102,88	103,32	0,4
Образование	103,5	95,406	97,794	100,0	101,7	103,18	104,39	105,92	1,5
Питание и проживание	121,6	94,125	97,736	100,0	104,3	105,54	107,18	108,73	1,4
Др. товары и услуги	50,1	90,421	96,613	100,0	103,2	99,87	100,33	103,43	3,1

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Ежегодник индекса потребительских цен-

Таб 13.2 Индекс потребительских цен на товары первой необходимости и индекс потребительских цен

	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Индекс потребительских цен на товары первой необходимости	96,741	100,0	104,4	106,14	106,91	107,81
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	2,1	3,4	4,4	1,7	0,7	0,8
Индекс потребительских цен	97,129	100,0	104,0	106,28	106,27	109,04
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	2,8	3,0	4,0	2,2	1,3	1,3

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Ежегодник индекса потре-

Рис 13.1 Индекс потребительских цен на товары первой необходимости и индекс

(2010=100	)					
120		екс потребит	ельских цен на	товары первой	необходимости	1
115						
110			1040	106,28	107,67	109,04
105		100,0	104,0	106,14	106,91	
100	97,129					
95	96,741					
90						
85 L	2009	2010	2011	2012	2013	2014

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Ежегодник индекса потребительских цен»

### Индекс промышленных цен

Индекс промышленных цен – это статистический показатель изменения цен на товары и услуги на внутреннем рынке, используется как дефлятор ВВП. В 2014 проводилось исследование по 896 наименованиям (товары 794 наим., услуги – 102).

В 2014 г. индекс промышленных цен составил 105,2 (2010=100), что ниже показателя предыдущего года на 0,5%. Величина снижения индекса по товарам и другим предметам производства составила 1,4% и 2,1% соответственно.

Таб 13.3 Индекс промышленных цен

	Удель- ное зна- чение	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)
Общий индекс	1.000,0	96,5	96,3	100,0	106,7	107,5	105,7	105,2	-0,5
Товары	708,5	96,5	95,6	100,0	108,7	108,9	106,2	104,8	-1,4
С/х и рыболовство	31,5	84,4	91,8	100,0	107,4	108,3	101,9	102,5	0,7
Товары доб. пром.	2,4	82,3	90,2	100,0	102,1	105,7	108,2	110,5	2,1
Товары обраб. пром.	615,4	97,6	95,9	100,0	109,0	108,6	105,3	103,1	-2,1
Электричество, водоснабжение и газ	59,2	90,1	96,1	100,0	105,8	113,7	120,2	126,6	5,3
Услуги	291,5	97,5	98,3	100,0	102,5	104,2	104,5	106,1	1,5

Источник: Банк Кореи.

### Городские трудозанятые домохозяйства и баланс семейного бюджета

В 2013 году средний месячный доход городских трудозанятых домохозяйств (с численностью работающих более 2-х человек) составил 4 млн 606 тыс. вон. Это на 2,5% выше по сравнению с предыдущим годом. Среднемесячный доход домохозяйств за год при вычете непотребительских расходов, т.е. доход после уплаты налогов увеличился на 2,6% по сравнению с предыдущим годом и составил 3 млн 714 тыс. вон.

По сравнению с предыдущим годом профицит (1 млн 59 тыс. вон) увеличился на 6,1%, доля профицита (28,5%) увеличилась на 0,9% п., в то время как показатель средней тенденции к потреблению сократился на 0.9% п. и составил 71.5%.

### Среднемесячные потребительские расходы городских трудозанятых домохозяйств

В 2013 г. среднемесячные потребительские расходы городских трудозанятых домохозяйств (более 2-х человек) распределились по различным статьям расходов следующим образом. Самая большая часть расходов пришлась на жилищно-комму-

Таб 13.4 Баланс семейного бюджета городских трудозанятых домохозяйств (более (Ел.: тыс. вон. %)

	2006	2007	2008	2009			2012	2013
Доход	3.444,1	3.656,2	3.900,6	3.853,2	4.007,7	4.248,6	4.492,4	4.606,2
Потреб. расходы	2.070,9	2.163,6	2.308,5	2.310,3	2.435,1	2.531,4	2.621,9	2.655,4
Доход после уплаты налогов <sup>1)</sup>	2.832,6	2.993,2	3.183,6	3.126,8	3.233,3	3.415,3	3.619,4	3.714,0
Профицит <sup>2)</sup>	761,7	829,6	875,1	816,5	798,2	883,9	997,5	1.058,6
Доля профи- цита <sup>3)</sup>	26,9	27,7	27,5	26,1	24,7	25,9	27,6	28,5
Средняя тенденция к потреблению <sup>4)</sup>	73,1	72,3	72,5	73,9	75,3	74,1	72,4	71,5

Примечание: 1) Доход после уплаты налогов: доход минус непотребительские расходы. 2) Сумма профицита: доход после уплаты налогов минус потребительские расхолы

Доля профицита: (сумма профицита/ доход после уплаты налогов) × 100 4) Средняя тенденция к потреблению: (потребительские расходы / доход

после уплаты налогов× 100. Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Изучение тенденций семейного бюджета»



Людный традиционный корейский рынок

нальные услуги - 13.5%. Питание, продовольственные товары и безалкогольные напитки заняли в общей сумме расходов 13,4%. Транспортные расходы и плата за образовательные услуги составили в год соответственно 12,6% и 12% от общего объёма среднемесячных потребительских расходов.

В 2013 г. общий объём среднемесячных потребительских расходов увеличился на 1,3% и составил 2 млн 655 тыс. вон. При этом по сравнению с предыдущим годом наблюдается увеличение по всем статьям расходов, за исключением здравоохранения, развлекательно-культурных мероприятий, образования и других товаров и услуг.

### Индекс семейного бюджета городских трудозанятых домохозяйств по группам в соответствии с пятью уровнями доходов

В 2013 г. средний месячный доход и потребительские расходы городских трудозанятых домохозяйств (более 2-х человек) увеличились по сравнению с предыдущим годом, потребительские расходы увеличились во всех группах за исключением групп 2 и 5 уровней.

Доход хозяйств в группе 1 уровня (4,5%) увеличился в большей степени, чем в группах 2 и 5 уровня (1,2%-3,5%), потребительские расходы были самыми высокими в группе 4 уровня (3,9%), сократились в группах 2 и 5 (-0,5%).

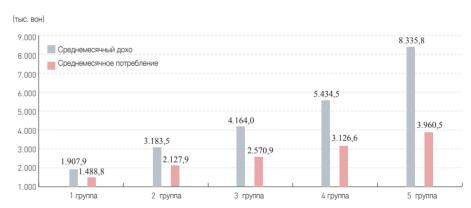
В группе с минимальными доходами основные статьи расходов в порядке убывания составляют продовольственные товары и безалкогольные напитки, жильё, водоснабжение и топливо, проживание и питание, транспорт, а в группе с максимальным уровнем доходов транспорт, образование, проживание и питание, продовольственные товары и безалкогольные напитки.

**Таб 13.5** Среднемесячные потребительские расходы городских трудозанятых домохозяйств (более 2-х человек)

	2011	Доля	2012		2013	Доля	Увеличение по сравн. с пред. годом
Потребительские расходы	2.531,4	100,0	2.621,9	100,0	2.655,4	100,0	1,3
Продукты питания- безалкогольные напитки	339,6	13,4	355,0	13,5	357,1	13,4	0,6
Алкогольные напитки и табачные изделия	28,1	1,1	27,6	1,1	28,4	1,1	3,0
дежда и обувь	171,7	6,8	182,2	6,9	186,6	7,0	2,5
Жильё- водоснабжение -электриче- ство и топливо	243,2	9,6	260,5	9,9	272,9	10,3	4,8
Бытовые товары и услуги	95,6	3,8	101,8	3,9	109,6	4,1	7,6
Здравоохранение	160,0	6,3	164,0	6,3	163,5	6,2	-0,3
Транспорт	303,6	12,0	326,8	12,5	333,9	12,6	2,2
Связь	146,9	5,8	158,5	6,0	159,3	6,0	0,6
Развлечения и культура	144,4	5,7	151,9	5,8	151,5	5,7	-0,3
Образование	327,7	12,9	320,7	12,2	319,8	12,0	-0,3
Питание и проживание	335,5	13,3	346,9	13,2	359,5	13,5	3,6
Др. товары и услуги	235,1	9,3	266,1	8,6	213,2	8,0	-5,7

чник: Национальное статистическое ведомство Кореи. – «Изучение тенденций семейного бюджета».

Рис 13.2 Среднемесячный доход и среднемесячный расход на потребление домохозяйств (более 2 чел.) пяти групп с разными уровнями доходов



Источник: Национальное статистическое веломство Кореи. – «Изучение тенленций семейного бюлжета»

Таб 13.6 Баланс семейного бюджета городских трудозанятых домохозяйств (более 2-х чел.) по группам с разными (FIT THIC BOH %)

			2012			2013					
	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	5 группа	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	5 группа	
Доход	1.825,9	3.076,1	4.056,8	5.262,4	8.237,1	1.907,9	3.183,5	4.164,0	5.434,5	8.335,8	
Доля уве- личения	7,4	5,9	5,3	5,2	5,9	4,5	3,5	2,6	3,3	1,2	
Критерии 1 группы	1,00	1,68	2,22	2,88	4,51	1,00	1,67	2,18	2,85	4,37	
Потреби- тельские расходы	1.464,1	2.138,4	2.517,0	3.009,6	3.978,8	1.488,8	2.127,9	2.570,9	3.126,6	3.960,5	
Доля уве- личения	3,1	1,4	3,5	1,8	6,4	1,7	-0,5	2,1	3,9	-0,5	
Критерии 1 группы	1,00	1,46	1,72	2,06	2,72	1,00	1,43	1,73	2,10	2,66	

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Изучение тенденций семейного бюджета».

Статистика 31 30 инфокорея



# Национальные счета и валовый региональный продукт

# Валовый внутренний продукт и валовый национальный доход

Валовый внутренний продукт (ВВП) является одним из показателей, характеризующих масштабы экономики государства. А об уровне жизни граждан даёт представление показатель валового национального дохода, поделённого на численность населения (ВНД на душу населения).

В 2013 г. валовый внутренний продукт (номинальный ВВП) увеличился по сравнению с предыдущим годом на 3,7% и достиг уровня 1428,3 трлн вон. В результате снижения валютного курса (в среднем в год на 2,8%) ВВП в долларовом выражении увеличился на 6,7% по сравнению с предыдущим годом до показателя 1 трлн 304 млрд 300 млн долларов. Валовый национальный доход (ВНД) на душу населения по сравнению с предыдущим годом увеличился на 1 509 долларов и достиг показателя 26 205 долларов.

### Темпы роста экономики и дефлятор ВВП

Несмотря на то, что в 2013 г. в реальном ВВП темпы роста инвестиций в оборудование заметно замедлились, темпы потеребительских расходов населения устойчиво возрастали. Показатель объёма инвестиций в строительство, интеллектуальную собственность и экспорт вырос на 3%, что выше по сравнению с предыдущим годом (2,3%). В сфере экономической деятельности по сектору услуг был зафиксирован такой же рост, как и в предыдущем году. Прирост также наблюдался в строительной отрасли,

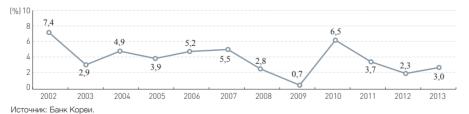
**Таб 14.1** Валовый внутренний продукт и валовый национальный доход

	Валовый внутре	енний продукт	Валовый национ	нальный доход		циональный шу населения
	1 млрд вон	1 млрд дол.	1 млрд. вон	1 млрд дол.	10 тыс. вон	Дол.
1970	2.795	8,2	2.843	8,3	9	257
1980	39.471	65	39.083	64	103	1.686
1990	197.712	279	197.415	279	461	6.505
2000	635.185	562	630.614	558	1.342	11.865
2002	761.939	609	758.863	607	1.594	12.735
2003	810.915	680	807.778	678	1.688	14.161
2004	876.033	765	874.239	764	1.820	15.898
2005	919.797	898	912.609	891	1.896	18.508
2006	966.055	1.011	962.447	1.007	1.990	20.823
2007	1.043.258	1.123	1.040.092	1.119	2,140	23.033
2008	1.104.492	1.002	1.104.414	1.002	2.256	20.463
2009	1.151.708	902	1.148.982	900	2.336	18.303
2010	1.265.308	1.094	1.266.580	1.095	2.563	22.170
2011	1.322.681	1.203	1.340.530	1.210	2.693	24.302
2012	1.377.457	1.222	1.391.596	1.235	2.783	24.696
2013 <sup>p)</sup>	1.428.295	1.304	1.441.064	1.316	2.870	26.205

Примечание: 1) В ценах текущего года.

Источник: Банк Кореи

Рис 14.1 Темпы роста экономики



**Таб 14.2** Темпы роста по отраслям экономики<sup>1)</sup> и дефлятор ВВП

(2010=100) (Ед.: %)

	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013 <sup>p)</sup>
Темпы роста экономики	7,4	2,9	4,9	3,9	5,2	5,5	2,8	0,7	6,5	3,7	2,3	3,0
С/х и рыболовство	-2,1	-5,3	9,0	1,4	1,6	4,1	5,6	3,2	-4,3	-2,0	-0,9	5,8
Доб. и обраб. промышленность	9,2	4,9	9,6	5,8	7,7	8,3	3,7	-0,5	13,5	6,5	2,4	3,3
Электр., газ, водоснабжение	8,0	3,8	7,0	7,1	2,0	4,2	3,4	5,0	5,9	0,2	4,0	1,4
Строительство	2,9	8,4	1,4	-0,6	1,7	2,5	-2,6	2,3	-3,7	-5,5	-1,8	3,6
Сфера услуг	8,1	2,1	2,8	3,9	4,6	5,2	3,2	1,5	4,4	3,1	2,8	2,9
Дефлятор ВВП <sup>2)</sup>	82,7	85,5	88,0	88,9	88,8	90,9	93,6	96,9	100,0	101,6	102,6	103,4
Темпы роста	3,1	3,4	3,0	1,0	-0,1	2,4	3,0	3,5	3,2	1,6	1,0	0,7

Примечания: 1) Критерий цепного ценового индекса 2010 г. 2) Дефлятор ВВП= (номин. ВВП/реальный ВВП)×100

Источник: Банк Коре

**Таб 14.3** Государственные активы (нетто запас активов по типам)<sup>1)</sup>

(Ед.: толн вон, %)

As of t	As of the end of year		Доля				2011	2012 (B)	Доля	Соот ноше ние (B/A)
	има нефинансовых активов	4.635,5	100,0	8.202,8	8.818,5	9.577,6	10.378,4	10.770,4	100,0	2,3
	Основные средства	2.043,8	44,1	3.616,2	3.863,3	4.181,7	4.489,5	4.756,8	44,2	2,3
	Строительные активы	1.566,9	33,8	2.904,0	3.108,8	3.385,8	3.636,8	3.852,7	35,8	2,5
Произв. активы	Активы в форме сооружений	376,7	8,1	535,5	562,4	585,5	623,1	651,4	6,0	1,7
	Продукты интеллектуальной собственности	100,2	2,2	176,7	192,1	210,3	229,6	252,7	2,3	2,5
	Подотчётное имущество	134,0	2,9	237,9	248,2	285,7	327,9	331,2	3,1	2,5
	Земельные активы	2.436,4	52,6	4.316,6	4.671,7	5.067,6	5.516,6	5.635,0	52,3	2,3
Непроизв. активы	Минеральные ресурсы	14,6	0,3	20,0	21,6	23,5	24,0	26,0	0,2	1,8
	Лесныеактивы	6,7	0,1	12,1	13,6	19,1	20,4	21,3	0,2	3,2

Примечание: 1) Критерий цен текущего года, на конец года

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи, Банк Кореи – «Государственные активы»

**Таб 14.4** Валовые сбережения и инвестиции

(Ел.: %

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013 <sup>p)</sup>	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)
Общий объём сбережений	32,9	33,2	32,9	32,9	35,0	34,6	34,2	34,4	0,2
Частный сектор	22,6	22,4	23,9	25,2	27,1	26,6	26,6	27,7	1,1
Гос. сектор	10,2	10,8	9,0	7,6	7,8	8,0	7,6	6,8	-0,8
Общий объём инвестиций	33,0	32,8	33,0	28,6	32,1	32,9	30,8	28,8	-2,0
Независимость инвестици- онных ресурсов	99,7	101,3	99,5	115,0	108,7	105,1	110,9	119,4	8,5

Примечание: 1) Критерий цен текущего года.

Источник: Банк Кореи

**Таб 14.5** Общий национальный располагаемый доход и общий объём потребительских расходов<sup>1)</sup> (Ед: 1 млрд вон)

Общий национальный располагаемый доход Общий объём потребительских 691.740,4	1.103.618,6	1.146.509.6					
		1.140.309,0	1.260.454,9	1.335.321,2	1.385.445,3	1.436.524,4	3,7
расходов	740.804,6	769.588,6	819.821,2	873.522,6	911.938,2	942.109,1	3,3
Частный сектор 546.429,2	579.053,4	594.882,6	636.712,7	679.141,5	707.614,0	728.910,1	3,0
Гос. сектор 145.311,2	161.751.2	174.706,0	183.108,5	194.381,2	204.324,2	213.199,0	4,3

Примечание: 1) Критерий цен текущего года.



Аэрофотосъемка в Сеуле. Корея добилась больших результатов в экономическом развитии за короткий период.

в сельском хозяйстве и рыболовстве.

Темпы повышения дефлятора ВВП (0,7%) были ниже по сравнению с предыдущим годом (1%) на 0,3% п.

### Государственные активы

Государственные активы — это статистические данные, отображающие материальные и нематериальные активы экономических субъектов и государства, объемы активов и займов, а также изменения на конец года. При составлении материалов по государственным активам можно проследить процесс накопления активов в результате экономической деятельности.

В 2012 г. общий (номинальный) объём государственных активов составил 10 квадрлн 770,4 трлн вон, что на 392 трлн больше, чем в предыдущем году, в 2,3 раза больше, чем 10 лет назад в 2002 г. (4 квадрлн 636 трлн вон).

В общем объёме распределение активов по их типам выглядит следующим образом. Самую большую часть составили строительные и земельные активы - 88,1%. При этом на земельные активы приходится абсолютно наибольшая часть – 3 квадрлн 635 трлн вон (52,3%). Далее следуют строительные активы – 3 квадрлн 853 трлн вон (35,8%), активы в форме сооружений – 651 трлн (6%), подотчётное имущество - 331 трлн вон (3,1%), продукты интеллектуальной собственности – 253 трлн вон (2,3%), минеральные ресурсы – 26 трлн вон (0,2%), лесные активы – 21 трлн вон (0,2%).

### Валовые сбережения и инвестиции

В 2013 г. валовые сбережения составили 34,4% и стали выше на 0,2% п. по сравнению с предыдущим годом (34,2%). Доля сбережений в частном секторе составила 27,7% и стала выше на 1,1% п. по сравнению с предыдущим годом (26,6%), а в государственном секторе – 6,8%, что на 0,8% п. ниже по сравнению с предыдущим годом (7,6%). Общий объем инвестиций в результате замедления инвестирования в сооружения снизился по сравнению с предыдущим годом на 2% п. (30,8%) до показателя 28,8%.

В 2013 г. общий национальный



Встреча министров финансов и глав Центральных банков «группы 20» 2015, Анкара, Турция

располагаемый доход (по номинальному критерию) составил 1 квадрлн 436,5 трлн вон, что на 3,7% больше по сравнению с предыдущим годом, а общий объём потребительских расходов увеличился на 3,3%.

# Валовый региональный продукт

В 2013 г. общий номинальный валовый региональный продукт в 16 городах и провинциях составил 1 243 трлн вон, что на 50 трлн вон (3,6%) больше по сравнению с предыдущим годом. По городам и провинциям ВРП распределился следующим образом. Самый высокий показатель наблюдается в г. Сеуле - 320 трлн вон, далее следует провинция Кёнгги - 313 трлн вон. Самый низкий показатель ВРП приходится на особую автономную провинцию Чечжу - 13 трлн вон. Суммарная доля ВРП столичного региона (Сеул, Инчон и пров. Кёнгги) составляет 48,9% от общего объёма ВРП по стране. Это выше на 0,7% п. по сравнению с предыдущим годом (48,2%).

Годовой прирост ВРП в провинции Кёнгти (8,7%), пров. Северный Чунгчонг (7,1%), пров. Южный Кёнгсанг (5,6%) и дру-

Таб 14.6 Валовый региональный продукт

(Ел.: 1 млрл. вон)

					2012	2013 <sup>p)</sup>	Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	Доля(%)
По стране	1.105.721,7	1.151.367,4	1.265.146,1	1.330.888,2	1.377.040,5	1.427.300,7	3,6	100,0
г. Сеул	262.999,6	273.198,8	289.718,7	303.812,5	313.478,5	320.230,2	2,2	22,4
г. Пусан	60.466,5	60.694,8	63.737,2	66.647,6	67.999,0	69.986,9	2,9	4,9
г. Тэгу	35.465,4	36.016,9	38.579,9	41.448,0	43.021,0	44.845,7	4,2	3,1
г. Инчон	51.273,6	53.795,7	60.708,1	61.854,4	62.207,9	64.677,9	4,0	4,5
г. Квангчжу	22.940,5	23.834,1	26.400,8	27.789,0	28.913,8	29.646,2	2,5	2,1
г. Тэчжон	24.034,4	25.534,7	27.631,7	29.683,9	30.884,5	32.229,6	4,4	2,3
г. Ульсан	53.870,1	52.555,6	62.852,4	68.747,9	70.783,4	67.701,4	-4,4	4,7
Пров. Кёнгги	225.736,5	237.318,5	266.562,1	276.155,0	288.146,8	313.243,3	8,7	21,9
Пров. Кангвон	27.981,3	29.110,9	30.628,1	32.438,5	33.853,5	64.790,0	2,8	2,4
Пров. Сев. Чунгчонг	33.036,4	34.836,7	39.469,5	42.488,9	43.628,0	46.735,3	7,1	3,3
Пров. Юж. Чунгчонг	64.066,5	71.756,1	83.166,8	91.816,4	95.307,9	97.183,9	2,0	6,8
Пров. Сев. Чжолла	31.832,3	34.739,1	36.632,5	39.960,1	40.431,8	42.252,8	4,5	3,0
Пров. Юж. Чжолла	52.423,9	51.543,9	59.901,0	62.689,4	64.642,2	61.095,3	-5,5	4,3
Пров. Сев. Кёнгсанг	70.558,8	72.973,0	80.839,0	82.276,4	85.401,0	88.552,7	3,7	6,2
Пров. Юж. Кёнгсанг	79.693,6	83.162,7	87.419,4	91.233,3	95.634,5	101.015,9	5,6	7,1
Особая. автон. пров. Чечжу	9.342,2	10.295,8	10.898,9	11.847,1	12.706,8	13.113,5	3,2	0,9

Примечание: 1) Критерий цен текущего года

Источник: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Статистика дохода регионов»

гих выше среднего показателя по стране (3,6%), а в пров. Южная Чжолла (-5,5%), г. Ульсан (-4,4%), пров. Южный Чунгчонг (2%) наблюдалось снижение или незначительное увеличение.

# Здравоохранение и социальное обеспечение

### Население, получающее выплаты для поддержания базового жизненного уровня, и объёмы выплат

В 2013 г. количество граждан, получивших выплаты для поддержания базового жизненного уровня сократилось на 43 тыс. чел. (-3,1%) и составило 1 млн 351 тыс. человек. Среди этого числа индивидуальные получатели составили 1 млн 259 тыс. человек, а граждан, получающих выплаты через соответствующие учреждения, насчитывалось 92 тыс. человек.

Доля граждан, получающих выплаты для поддержания базового жизненного уровня, составляет 2,6% от общей чиспенности населения

В 2013 г. общая сумма выплат для поддержания базового жизненного уровня увеличилась на 4% по сравнению с предыдущим годом и составила 4 трлн 88 млрд вон. 95,4% всей суммы были получены гражданами в индивидуальном порядке, а 4,6% были выплачены получателям через учреж-

В 2013 г. прожиточный минимум на семью из 4 человек составил 1 млн 546 тыс. вон, что на 3,4% больше по срав-

Таб 15.1 Население, получающее выплаты для поддержания базового жизненного уровня, и объёмы выплат (Ед.: тыс. чел., 1 млрд вон, %)

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Общее кол-во полу- чателей	1.535	1.550	1.530	1.569	1.550	1.469	1.394	1.351
(Доля увеличения)	(1,4)	(1,0)	(-1,3)	(2,5)	(-1,2)	(-5,2)	(-5,1)	(-3,1)
Доля получателей	3,2	3,2	3,1	3,2	3,2	2,9	2,7	2,6
Обычные получатели	1.450	1.463	1.444	1.483	1.458	1.380	1.300	1.259
Получатели в учреж- дениях	85	87	86	86	92	89	94	92
Общая сумма выплат	3.176	3.438	3.676	3.923	3.998	4.017	3.930	4.088
(Доля увеличения)	(12,7)	(8,3)	(6,9)	(6,7)	(1,9)	(0,5)	(-2,2)	(4,0)
Сумма обычных выплат	3.059	3.313	3.536	3.791	3.854	3.856	3.761	3.899
Сумма выплат в учреж- дениях	117	125	140	132	144	161	170	189
Прожиточный минимум (тыс. вон)	1.170	1.206	1.266	1.327	1.363	1.439	1.496	1.546
(Доля увеличения)	3,0	3,0	5,0	4,8	2,75	5,6	4,0	3,4

Примечания: Доля получателей = общее количество получающих выплаты для поддержания базового жизненного уровня /численность населениях100 прожиточный минимум рассчитывается на семью из 4 чел.

Общая сумма выплат включает государственные и региональные выплаты выплаты на проживание, жильё, образование, расходы по рождению, по

Источник: Министерство здравоохранения и социального обеспечения. - «Статистический ежегодник по здравоохранению и социальному обеспечению

нению с предыдущим годом и выше в 1,22 раза показателя пятилетней давности (в 2008 г. прожиточный минимум составлял 1 млн 266 тыс. вон).

### Количество учреждений по социальному обеспечению пожилых людей и численность пожилого населения

В результате развития медицины и повышения уровня внимания к поддержанию здоровья растёт показатель средней продолжительности жизни. Складывается тенденция постоянного увеличения численности пожилого населения в возрасте старше 65 лет.

На конец 2013 г. насчитывалось 4 995 учреждений по социальному обеспечению пожилого населения, что на 5,3% больше по сравнению с предыдущим годом. Количество учреждений для проживания пожилых людей увеличилось на 4,3% и составило 410 заведений. Число учреждений по оказанию медицинских услуг пожилым людям выросло на 5,4% и достигло 4 585.

### Учреждения по социальному обеспечению детей и численность детей

Среди учреждений по социальному обеспечению детей существуют заведения по воспитанию, профессиональной

Рис 15.1 Количество заведений по социальному обеспечению пожилого населения



Источник: Министерство здравоохранения и социального обеспечения. - «Статистиче ский ежегодник по здравоохранению и социальному обеспечению»



Учебная программа для пожилых людей в центре социального обеспечения старшего поколения



Открытие центра поддержки мультикультурных семей в

Таб 15.2 Количество заведений по социальному обеспечению пожилого населения и численность пожилого населения

(Ед.: чел., кол-во заведений)

	Население в возрас-	Общее кол-во	Учреждения для прожі	Учреждения по оказанию медицинских услуг пожилому населению		
	те старше 65 лет <sup>1)</sup>	заведений	Кол-во заведений	Кол-во чел.	Кол-во заведений	Кол-во чел.
2008	5.052.155	2.081	327	8.345	1.754	59.331
2009	5.255.835	2.992	341	8.069	2.651	71.369
2010	5.452.490	4.150	375	9.019	3.775	94.110
2011	5.655.990	4.469	390	9.478	4.079	103.973
2012	5.889.675	4.745	393	9.943	4.352	112.650
2013	6.137.702	4.995	410	9.428	4.585	118.713
Увеличение по сравн. с пред. годом (%)	4,2	5,3	4,3	-5,2	5,4	5,4

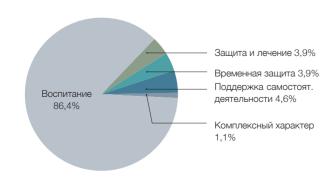
Примечание: 1) Статистические материалы прогноза по численности населения (средний уровень)

Источники: Национальное статистическое ведомство Кореи. - «Статистические материалы прогноза по численности населения»

Министерство здравоохранения и социального обеспечения. - «Статистический ежегодник по здравоохранению и социальному обеспечению»

подготовке, защите и лечению, поддержке самостоятельной деятельности, временной защите, а также заведения комплексного характера. На конец 2013 г. в стране действовало 281 учреждение, в которых социальное обеспечение получили 15 тыс. 239 чел.

Рис 15.2 Учреждения по социальному обеспечению детей (2011)



Источник: Министерство здравоохранения и социального обеспечения. - «Статистиче ский ежегодник по здравоохранению и социальному обеспечению».

Таб 15.3 Учреждения по социальному обеспечению детей

		Всего1)	Воспи- тание	Проф. подг.	Защита и лече- ние	Поддержка самост. деят.	Временная защита	
2009	Кол-во заведений	280	239	2	11	12	13	3
2009	Кол-во детей (чел.)	17.586	16.239	65	514	262	368	138
2010	Кол-во заведений	280	238	2	11	12	14	3
2010	Кол-во детей (чел.)	17.119	15.787	69	495	235	402	131
2011	Кол-во заведений	280	242	1	10	12	12	3
2011	Кол-во детей (чел.)	16.523	15.313	32	455	249	361	113
2012	Кол-во заведений	281	243	-	11	12	12	3
2012	Кол-во детей (чел.)	15.916	14.700	-	497	256	335	128
2013	Кол-во заведений	281	243	-	11	13	11	3
2013	Кол-во детей (чел.)	15.239	14.038	-	486	250	359	106

Примечание: 1) Учреждения по социальному обеспечению детей включают заведения по воспитанию, профессиональной подготовке, защите и лечению, поддержке самостоятельной деятельности, временной защите, а также завеления комплексного характера.

Источник: Министерство здравоохранения и социального обеспечения. – «Статистический ежегодник по здравоохранению и социальному обеспечению».



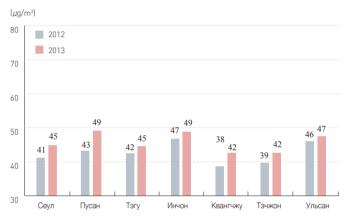
### Уровень загрязнения атмосферы основных городов

В принятом в Республике Корея законе об охране атмосферной среды приведён перечень из 61-го наименования вредных веществ, загрязняющих атмосферу. В данный перечень входят такие газообразные примеси (в том числе вещества с сильным неприятным запахом) как двуокись серы (SO2), угарный газ (CO), двуокись азота (NO2) и другие. Также в этот список включены твёрдые примеси (частицы пыли и пр.), в состав которых входят 35 видов особо вредных атмосферных веществ, включая кадмий и прочие опасные для здоровья химические элементы и их соединения. Сеть станций фонового мониторинга городской атмосферы позволяет узнать о среднестатистическом состоянии атмосферы в городах и его соответствии нормам предельно допустимых концентраций вредных веществ. В настоящий момент наблюдение за состоянием окружающего воздуха и определение содержания в нём разных примесей в соответствии с экологическими критериями ведётся на 257 станциях в 80 городах разных масштабов.

За прошедшие 20 лет в 7 крупных городах Республики Корея наблюдалось постоянное снижение концентрации двуокиси серы (SO2) в воздухе. В 2013 г. по сравнению с предыдущим годом в городах Сеул, Пусан, Квангчжу уровень данного показателя повысился на 0,001 ррт, в других населенных пунктах сохранился на прежнем уровне. Среднегодовой показатель загрязнения составил 0,004~0,008 ррт. Можно предположить, что это является результатом непрерывного экологического регулирования со стороны правительства, включая меры по широкому распространению экологического топлива, в том числе низкосернистого топлива и СПГ, а также усиление контроля регулирования выброса газов.

По уровню концентрации двуокиси азота (NO2) после 90-х годов наблюдается стабильное положение без значительных изменений. В 2013 г. в Сеуле, где зарегистрировано самое большое количество автомобилей и отмечается самая плотная загруженность автодорог, уровень среднегодовой концентрации достиг самого высокого значения среди семи крупнейших городов - 0,033 ppm. Далее в списке следует г. Инчон с показателем 0,028 ppm. Самый низкий уровень концентрации двуокиси азота был зарегистрирован в г. Квангчжу – 0,020 ppm.

Рис 16.1 Уровень загрязнения атмосферы основных городов мелкой пылью



Источник: Министерство экологии, Государственный институт исследований окружаюшей среды. - «Ежеголник экологии этмосферы».

С 1991 г. по 2013 г. в стране постоянно повышался среднегодовой уровень концентрации озона (ОЗ), за исключением г.Тэгу. Содержание озона в воздухе зависит не только от выброса загрязняющих веществ и степени их распространения, но и от метеорологических условий, включая температурные колебания, уровень осадков, устойчивость атмосферы и др. Поэтому для проведения более точного анализа необходимы одновременные исследования влияния метеорологических факторов на уровень концентрации озона. Самый высокий уровень концентрации озона в среднем в год среди семи крупнейших городов был отмечен в городе Пусане 0,029 ррт, самый низкий в Сеуле - 0,022 ррт.

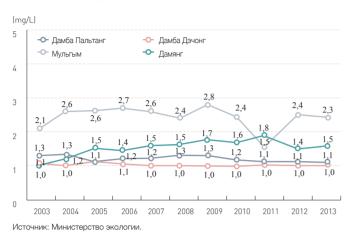
С 2008 г. уровень концентрации мелкой пыли в основных крупных городах снижается, наблюдается тенденция улучшения состояния атмосферы. В 2013 г. среднегодовой уровень концентрации мелкой пыли был немного выше показателя предыдущего года. Самый высокий среднегодовой уровень концентрации мелкой пыли был зарегистрирован в г. Пусане и г. Инчоне – 49 мг/м3, самый низкий показатель был зафиксирован в г. Квангчжу и г. Тэчжоне - 42 мг/м3.

### Качество воды основных источников

Показатель биологической потребности в кислороде (БПК) рек и озёр является критерием качества воды и характеризует

36 мноскоряя

Рис 16.2 Качество воды основных источников (БПК)



степень загрязнения водоёмов. Если проба воды из водоёма имеет показатель БПК менее 1 мг на литр, то такие водоёмы относятся к 1-му классу (очень чистые), менее 3 мг/л - ко 2-му классу (чистые и умеренно загрязнённые). Воду из водоёмов 2-ого класса не рекомендуется употреблять в пищу, хотя она является относительно чистой и без особого запаха.

В 2013 г. состояние основных водоёмов по степени загрязнения воды выглядело следующим образом: показатель БПК водоёма дамбы Пальтанг - 1,1 мг на литр, Мульгым – 2,3 мг, дамбы Дэчонг - 1 мг, Дамянг -1,5 мг.

### Объёмы отходов

В 2012 г. общий объём отходов (за исключением предусмотренных отходов) увеличился на 2,3% по сравнению с предыдущим годом и составил 382 009 т/день. Распределение по основным видам отходов выглядит следующим образом: строительные отходы составили 48,9%, промышленные отходы — 38,3%, бытовые отходы — 12,8% от общего объёма.

Таб 16.1 Объёмы отходов

(Ед.: т/ден

140 10:1 OODCMDI OTXOAOB								
	Всего	Бытовые Промыш- отходы <sup>1)</sup> ленные отходы <sup>2)</sup>		Строитель- ные отходы	Предусмо- тренные отходы			
2003	295.047	50.736	98.891	145.420	7.981			
2004	303.514	50.007	105.018	148.489	8.152			
2005	295.723	48.398	112.419	134.906	8.635			
2006	318.928	48.844	101.099	168.985	10.026			
2007	337.158	50.346	114.807	172.005	9.511			
2008	359.296	52.072	130.777	176.447	9.594			
2009	357.861	50.906	123.604	183.351	9.060			
2010	365.154	49.159	137.875	178.120	9.488			
2011	373.312	48.934	137.961	186.417	10.021			
2012	382.009	48.990	146.390	186.629	12.501			
Увеличение по сравн. с пред.	2,3	0,1	6,1	0,1	24,7			

Примечание: 1) Бытовые отходы включают бытовые отходы домохозяйств, промышленных предприятий, строительных объектов.

2) Из промышленных отходов исключены предусмотренные отходы. Источники: Министерство экслогии, Корейская корпорация окружающей среды. - «Происхождение и обработка отходов по стране», «Происхождение и обработка предусмотренных отходов по стране». В 2012 г. объёмы бытовых отходов увеличились по сравнению с предыдущим годом на 0.1% и составили 48 990 т/день. До 2008 г. этот показатель повышался, но с 2009 г. наблюдается тенденция к его снижению. Лишь незначительное увеличение было отмечено в 2012 г. В 2012 г. объём промышленных отходов увеличился на 6.1% по сравнению с предыдущим годом до уровня 146 390 т/день. В 2012 г. объём строительных отходов повысился на 0.1% и составил 186 629 т/день.

В 2012 общий объем предусмотренных отходов составил 4 562 846 т, то есть 12 501 т/день, что на 24,7% больше по сравнению с предыдущим годом.

### Обработка обычных отходов

Объёмы утилизации бытовых отходов с каждым годом увеличивались, а в 2010 г. наблюдалось их незначительное сокращение. В 2012 г. доля утилизации осталась на показателе предыдущего года - 59,1%. Доля отходов, уничтоженных с помощью сжигания, увеличилась на 1,3% п. по сравнению с предыдущим годом с 23,7% до 25%. Доля отходов, подвергшихся захоронению, сократилась на 1,3% п. по сравнению с предыдущим годом до показателя 15,9%. Наблюдается тенденция постоянного сокращения объёмов захоронения отходов.

С 2007 г. наблюдается увеличение объёмов утилизации промышленных отходов за исключением 2009 г. В 2012 г. доля захороненных отходов составила 14,9%, что на 1,8% п. меньше по сравнению с показателем предыдущего года – 16,7%. Доля утилизации составила 76,5%, а термического уничтожения – 6,5%, что соответственно на 3,5% п., 0,5% п. больше по сравнению с показателем предыдущего года.

Доля утилизации строительных отходов составила 97,3%, что на 0,8% п. ниже показателя предыдущего года, а доля термического уничтожения сохранялась на одном и том же уровне - 0,5%. Доля захоронения повысилась на 0,8% п. и составила 2,2%.

Таб 16.2 Обработка обычных отходов

(Fn·

	Бытовые отходы			Про	мышле	нные от	гходы	Строительные отходы			
	Захо- роне- ние	Сжи- гание	Ути- лиза- ция	Захо- роне- ние	Сжи-гание	Ути- лиза- ция	Вы- брос в море	Захо- роне- ние	Сжи- гание	Ути- лиза- ция	Вы- брос в море <sup>1)</sup>
2003	40,3	14,5	45,2	14,4	7,8	67,5	10,3	9,4	1,5	89,0	0,007
2004	36,4	14,4	49,2	13,0	6,7	69,7	10,6	7,4	2,0	90,6	0,005
2005	27,7	16,0	56,3	14,8	6,5	68,5	10,3	2,6	0,6	96,7	0,069
2006	25,8	17,0	57,2	8,8	7,6	73,9	9,6	2,3	0,7	97,0	-
2007	23,6	18,6	57,8	19,6	6,5	66,9	7,0	1,8	0,7	97,5	-
2008	20,3	19,9	59,8	18,6	5,3	70,8	5,3	1,7	0,8	97,5	-
2009	18,6	20,3	61,1	22,3	5,6	66,5	5,6	1,5	0,7	97,8	-
2010	17,9	21,6	60,5	16,9	5,8	72,3	5,0	1,2	0,5	98,3	-
2011	17,2	23,7	59,1	16,7	6,0	73,0	4,3	1,4	0,5	98,1	-
2012	15,9	25,0	59,1	14,9	6,5	76,5	2,1	2,2	0,5	97,3	-

Примечание: 1) Доля строительных отходов, выбрасываемых в море, является очень незначительной, поэтому данные по этому виду обработки отходов не приводятся.

Источник: Министерство экологии, Корейская корпорация окружающей среды. – «Происхождение и обработка отходов по стране».



# Среднее количество учеников в классе и среднее количество учеников на одного учителя

Показатели среднего количества учеников в классе и среднего количества учеников на одного учителя очень важны для характеристики уровня системы образования. По показателю 2014 г. наблюдалась тенденция сокращения среднего количества учеников в классах школ всех уровней. В классах начальной школы этот показатель понизился до 22,8 чел., средней – до 30,5 чел., старшей – до 30,9 чел. Также уменьшаются показатели среднего количества учеников на одного учителя. В младшей школе он снизился до 14,9 чел., средней – до 15,2 чел., старшей – до 13,7 чел. Среднее количество студентов на одного преподавателя также сократилось и в университетах - до 33,1 чел.

В 2014 г. доля в государственном бюджете, выделенная на министерство образования, составила 16,4%, что ниже на 0,2% п. по сравнению с предыдущим годом.

# Процент поступления в ВУЗы и трудоустройство выпускников

В 2014 г. процент поступления в ВУЗы выпускников обычных школ составил 78,7%. В 2014 г. доля трудоустроенных граждан среди выпускников технических колледжей составила 61,4%, то есть наблюдается постоянное увеличение этого показателя после 2010 г. Доля трудоустроенных выпускников университетов составила 54,8%. После 2012 г. на-

 Таб 17.1
 Среднее количество учеников в классе и среднее количество учеников на одного учителя

((Eд.:%, чел.)

Доля бюджета Министерства		Младшая школа		Средняя школа		ая школа	Универ- ситет
из общего бюджета пра- вительства <sup>2)</sup>	в клас- се	на 1 учите- ля	в клас- се	на 1 учителя	в клас- се	на 1 учителя	на 1 препода- вателя
19,8	30,2	22,9	35,0	19,1	33,1	15,3	36,4
19,6	29,2	21,3	34,7	18,8	33,7	15,5	35,8
18,0	27,8	19,8	34,4	18,4	34,2	15,7	36,4
19,6	26,6	18,7	33,8	18,2	33,7	15,5	36,2
17,1	25,5	17,3	33,0	17,3	33,1	14,8	35,5
17,6	24,3	16,3	32,4	16,7	32,5	14,4	33,9
16,6	23,2	15,3	31,7	16,0	31,9	14,2	33,6
16,4	22,8	14,9	30,5	15,2	30,9	13,7	33,1
	Министерства образования <sup>1)</sup> из общего бюджета правительства <sup>2)</sup> 19,8 19,6 18,0 19,6 17,1 17,6 16,6	Министерства образования 1 из общего бюджета правительства 1 9,8 30,2 19,6 29,2 18,0 27,8 19,6 26,6 17,1 25,5 17,6 24,3 16,6 23,2	Министерства образования 1 из общего бюджета правительства 2 19,8 30,2 22,9 19,6 29,2 21,3 18,0 27,8 19,8 19,6 26,6 18,7 17,1 25,5 17,3 17,6 24,3 16,3 23,2 15,3	Министерства школа Средн образования правительства 30,2 22,9 35,0 19,6 29,2 21,3 34,7 18,0 27,8 19,6 26,6 18,7 33,8 17,1 25,5 17,3 33,0 17,6 24,3 16,3 32,4 16,6 23,2 15,3 31,7	Министерства образования обра	Министерства образования обра	Министерства образования обра

Примечание: 1) Бюджет Министерства образования = обычные счета + специальные счета 2) Бюджет правительства = обычные счета + специальные счета.

Источник: Министерство образования, науки и технологий, Корейский институт развития образования. – «Статистический ежегодник образования».

блюдается тенденция сокращения количества трудоустроенных граждан после окончания униерситетов.

### Инвестиции в научные исследования и разработки

В 2013 г. общая сумма средств, выделяемая в Республике Корея на научные исследования и разработки, составила 59 трлн 300,9 млрд вон, что на 3 трлн 850,8 млрд вон (6,9%) больше по сравнению с предыдущим годом. Доля инвестиций в научные исследования и разработки от валового внутреннего продукта (ВВП) составила 4,15%, что на 0,12% п. выше по сравнению с предыдущим годом (4,03%). Этот показатель самый высокий среди стран ОЭСР.

В 2013 г. инвестирование в НИОКР из различных источников выглядело следующим образом. Правительственные и государственные источники инвестировали 14 трлн 241,7 млрд вон, при этом соотношение правительственные и государственные / частные и иностранные источники составило 24:76. На

Таб 17.2 Процент поступления в ВУЗы<sup>1)</sup> выпускников школ и процент трудоустройства среди выпускников университетов<sup>2)</sup> (Ед:%, чел.

		ь поступления школа → ВУ3)	Техническ	ий колледж	Университет		
	Обычные	Технические	Окончившие	Поступив- шие на работу	Окончившие	Поступив- шие на работу	
2007	87,1	71,5	215.040	85,2	277.858	68,0	
2008	87,9	72,9	207.741	85,6	282.670	68,9	
2009	84,9	73,5	199.421	86,5	279.059	68,2	
2010	81,5	71,1	190.033	55,6	279.603	51,9	
2011	75,2	63,7	188.216	60,7	293.967	54,5	
2012	76,2	54,4	188.468	60,8	298.727	56,2	
2013	77,5	46,8	184.817	61,2	294.952	55,6	
2014	78.7	-	183.557	61.4	301.606	54.8	

Примечания: 1) Процент поступления в ВУЗ = (поступившие среди выпускников текущего года/ общее кол-во выпускников в текущем году) × 100.

 Процент трудоустройства = (кол-во поступивших на работу / входящие в группу субъектов трудоустройства)×100.

ЖПоступившие на работу: до 09 г.: штатные работники + временно нанятые+ предприниматели.

После 2010 г.: участвующие в системе медицинского страхования по месту трудоустройства (с 2010 г.) + трудоустроенные за рубежом (с 2011 г.) + работники с/х (с 2012 г.).

Намания и постоя по поступившие на службу в армию + не имеющие в группу субъектов трудоустройства: до 2009 г.: выпускники (продолжившие учёбу + поступившие на службу в армию + не имеющие возможности тоудоустройства + иностранные студенты).

После 2010 г.: выпускники - (продолжившие учёбу + поступившие на службу в армию + не имеющие возможности трудоустройства + иностранные студенты + признанные исключенными).

3) С 2014 г. данные отсутствуют.

Источники: Министерство образования, Корейский институт развития образования - «Статистический ежегодник образования», «Краткая статистика образова-

фундаментальные исследования было выделено 18% от общего объёма средств, на прикладные – 19,1%, на разработку – 62,9%.

### Кадры в сфере научных исследований и разработок

В 2013 г. в сфере научных исследований и разработок было задействовано 569 тыс. 333 чел., что на 1,2% больше по сравнению с предыдущим годом. Среди них количество исследователей составило 410 тыс. 333 чел., что на 2,1% больше по сравнению с предыдущим годом. По субъектам разработок увеличение численности научных исследователей распределилось следующим образом. Больше всего научных специалистов прибавилось в государственных НИИ – 8%, в компаниях и университетах число специалистов увеличилось на 2,1% и 0,4% соответственно. Среди всех научных исследователей число учёных, имеющих степень доктора наук, сократилось на 0,1% п. по сравнению с предыдущим годом и составило 21,7% от общего количества научных работников.

### Регистрация интеллектуальной собственности

В 2013 г. число фактов регистрации интеллектуальной собственности увеличилось по сравнению с предыдущим годом

**Таб 17.3** Инвестиции в научные исследования и разработки (Ед.: 1 млрд вон, %)

		По источник						Доля
	Инве- стиции в НИОКР	Прав. гос.	Част- ный	Иностр.	Фун- дамен- тальные	При- кладные	Разра- ботка	инве- стиций в НИОКР от ВВП
2000	13.849	27,6	72,4	0,06	12,6	24,3	63,1	2,30
2005	24.155	24,3	75,0	0,71	15,3	20,8	63,8	2,63
2008	34.498	26,8	72,9	0,31	16,1	19,6	64,3	3,12
2009	37.929	28,7	71,1	0,21	18,1	20,0	62,0	3,29
2010	43.855	28,0	71,8	0,22	18,2	19,9	61,8	3,47
2011	49.890	26,1	73,7	0,22	18,1	20,3	61,7	3,74
2012	55.450	24,9	74,7	0,34	18,3	19,1	62,6	4,03
2013	59.301	24,0	75,7	0,30	18,0	19,1	62,9	4,15
Увеличение по сравн. с пред. годом (доля)	6,9	-0,9% п.	1,0% п.	-0,04% п.	-0,3% п.	-	0,3% п.	0,12% п.

Источник: Министерство науки, ИКТ и будущего планирования, Корейский институт оценки и планирования науки и технологий. – «Доклад по изучению деятельности научных исследований и разработок».

Таб 17.4 Кадры по научным исследованиям и разработке

	специалистов,	Кол-во			субъектам	
	занятых в научных ис- следованиях и разработке	иссле- довате- лей	Док- тора наук (%)		Универси- теты	Компании
1995	201.661	128.315	27,4	15.007	44.683	68.625
2000	237.232	159.973	28,8	13.913	51.727	94.333
2005	335.428	234.702	24,7	15.501	64.895	154.306
2008	436.228	300.050	24,5	20.950	82.077	197.023
2009	466.824	323.175	23,7	24.318	88.554	210.303
2010	500.124	345.912	23,5	26.235	93.509	226.168
2011	531.131	375.176	22,6	28.800	95.750	250.626

96.916

275.986

281.874

Источник: Министерство науки, ИКТ и будущего планирования, Корейский институт оценки и планирования науки и технологий. – «Доклад по изучению деятельност научных исследований и разработок».

на 15,1% и достигло 280 тыс. 691 случая. Относительная картина по регистрации различных типов интеллектуальной собственности выглядит следующим образом. Патентов было зарегистрировано 45,4%, торговых знаков – 35,7%, дизайнерских проектов – 16,9%, полезных моделей – 2,1% от общего количества зарегистрированных объектов интеллектуальной собственности.

### Баланс туристических доходов и расходов страны

Количество иностранных туристов, посетивших Корею, увеличилось по сравнению с предыдущим годом на 9,3% и составило 12 млн 180 тыс. человек. Уменьшилось количество японских туристов, однако, в результате повышения интереса к корейской культуре в Китае, туристы из этой страны составили самую большую долю. Общий прирост составил около 53% в таких видах туризма, как круизы, шопинги, самостоятельные и премиальные туры и др. Количество корейских туристов, посетивших другие страны, увеличилось на 8,1% по сравнению с предыдущим годом до показателя максимального показателя за весь предыдущий период - 14 млн 850 тыс. человек. Такое увеличение обусловлено следующими обстоятельствами: высокая стоимость и стабильность южнокорейской воны, оптимистические настроения по поводу укрепления и дальнейшего развития мировой экономики.

В 2013 г. был зарегистрирован дефицит туристического баланса в размере 2,8 млрд долларов. Туристические доходы страны по сравнению с предыдущим годом увеличились на 8,7% и составили 14,5 млрд дол., а расходы стали выше на 5,1% и составили 17,3 млрд долларов.

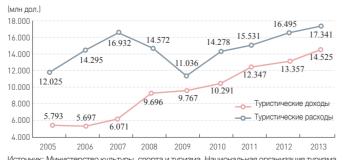
Таб 17.5 Регистрация интеллектуальной собственности

(Ед.: кол-во)

	Всего	Регистрация патентов	Регистрация полезных моделей	Регистрация дизайна	Регистрация торговых знаков
1990	54.325	7.762	8.846	13.927	23.790
1995	67.458	12.512	8.149	16.986	29.811
2005	198.094	73.512	32.716	33.993	57.873
2008	193.939	83.523	4.975	39.858	65.583
2009	145.927	56.732	3.949	32.091	53.155
2010	159.977	68.843	4.301	33.697	53.136
2011	214.013	94.720	5.853	42.185	71.255
2012	243.869	113.467	6.353	46.146	77.903
2013	280.691	127.330	5.959	47.308	100.094
Доля (%)	100,0	45,4	2,1	16,9	35,7

Источник: Патентное ведомство Кореи. – «Статистический ежегодник интеллектуальной собственности».

Рис 17.1 Туристический баланс



Источник: Министерство культуры, спорта и туризма, Национальная организация туризма Кореи. – «Статистика туризма Кореи».



Общие сведения о среднем профессиональном\* и высшем образовании в Республике Корея Пак Чонхё (Университет Конгк)





2012

2013

Среднее профессиональное и высшее образование является наиболее быстро изменяющимся сектором в системе образования в Корее. За последние несколько десятилетий в стране значительно увеличилось количество людей с высшим образованием. Темпы роста этого показателя беспрецедентны в мировом масштабе. Отставание темпов повышения качества высшего образования по сравнению с темпами количественного роста стало постоянным объектом критики, в результате которой правительство решило провести аттестацию отдельных университетов с целью сокращения числа студентов. Университетам также приходится обращать внимание на такие проблемы, как снижение численности населения школьного возраста, жёсткая конкуренция на рынке рабочих мест для выпускников университетов, а также неудовлетворённость ведущих корпораций уровнем высшего образования в стране.

Основное внимание в статье уделяется рассмотрению организации образовательного процесса в университетах с четырехгодичным обучением и профессиональных колледжах с двух- и трёхгодичным сроком обучения. Помимо этого, рассматриваются программы, позволяющие получение магистерских и докторских степеней (включая университетские школы и институты, дающие второе высшее образование, а также профессиональные, окончание которых позволяет получить учёную степень), педагогические колледжи, промышленные и политехнические колледжи. В статье, главным образом, использованы данные из таких источников, как «Статистический ежегодник образования» и «Образование в цифрах 2014: индикаторы ОЭСР», опубликованные Министерством образования и Корейским институтом развития образования.

# 1. Количество средних профессиональных и высших учебных заведений

Средние профессиональные и высшие учебные заведения страны включают в себя университеты, педагогические университеты, промышленные университеты, магистратуру и докторантуру, профессиональные колледжи, заочные университеты, технические колледжи, разнообразные школы и институты, дистанционные университеты, кибер-университеты, колледжи в компаниях, политехнические колледжи или специальные профессионально ориентированные колледжи.

В 2014 г. в Корее в общей сложности насчитывалось 433 средних профессиональных и высших учебных заведения. Из них 189 учебных заведений – это университеты (с четырехгодичными программами обучения), 139 – профессиональные, (Примечание:Название типа учебного заведения – «средний профессиональный колледж» - соответствует англ. Junior college и русск. «техникум», «колледж», т.е. учебному заведению с двух- или трехгодичной программой обучения), 44 - университетские программы магистратуры и докторантуры. 61 заведение имеет смешанный характер. В эту же категорию входят образовательные учреждения корпораций, а также высшие учебные заведения иных типов. В 1970 г. в стране насчитывалось 168 учебных заведений, в том числе 71 университет, 65 профессиональных колледжей. В 2000 г. насчитывалось 372 института, в том числе 161 университет, 158 профессиональных колледжей и 17 впервые введённых программ магистратуры и докторантуры. В 2010 г. уже было 411 учебных заведений, включавших в себя 179 университетов, 145 профессиональных колледжей и 40 университетов с программами магистратуры и докторантуры.

# 2. Количество студентов в системе среднего профессионального и высшего образования

В общее количество студентов входят студенты, обучающиеся в вышеуказанных учебных заведениях, в том числе и те, кто находится в академическом отпуске. По состоянию на

2014 г. в средних профессиональных и высших заведениях обучалось в общей сложности 3 668 747 студентов. Из них 2 130 046 студентов получают образование в университетах, 740 801 - проходят обучение в профессиональных колледжах, 330782 - в магистратуре и докторантуре и 467118 в прочих учебных заведениях.

В 1970 г. общее число студентов, обучавшихся в средних профессиональных и высших учебных заведениях, составляло 201 436 чел. В 90-х гг. это число резко выросло до 1 691 681 чел. В 2000 г. численность студентов достигла 3 363 549 чел. С тех пор количество студентов оставалось примерно на том же уровне. По категориям учебных заведений количество обучающихся распределилось следующим образом: число студентов университетов выросло с 146414 в 1970 г. до 1 665 398 чел. в 2000 г., в 2010 г. оно достигло 2028841 чел. Число студентов профессиональных колледжей выросло с 33483 в 1970 г. до 913273 в 2000 г. Однако, в 2010 г. количество этой категории учащихся уменьшилось до 767 087 чел. и с тех пор продолжало постепенно снижаться.

Рис 1 Число средних профессиональных и высших учебных заведений (2014 г.)





Библиотека для корейских студентов



Занятие корейских студентов

# 2.1 Распределение студентов средних профессиональных и высших учебных заведений по специальностям

В 2014 г. распределение студентов колледжей и университетов по специальностям в количественном и процентном отношении выглядело следующим образом: социология — 922619 чел. или

Рис 2 Число студентов, обучающихся в системе среднего профессионального и высшего образования (2014 г.)



Рис 3 Распределение студентов средних профессиональных и высших учебных заведений по специальностям (колледжи и университеты) (2014 г.)



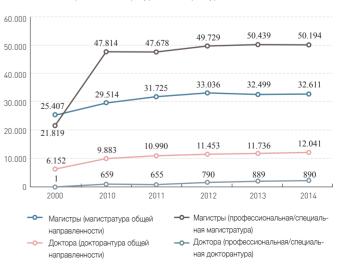
27,6%, инженерные специальности – 853784 чел. или 25,6%, гуманитарные науки – 396201 чел. или 11,9%, искусство и физическое воспитание – 379441 чел. или 11,4%, естественные науки – 345151 чел. или 10,3%, медицина и фармацевтика – 247534 чел. или 7,4%, педагогика – 193145 чел. или 5,8%.

### 2.2 Магистранты и докторанты

В 2014 г. магистерские и докторские степени получили 95736 аспирантов и докторантов, проходивших обучение в рамках магистерских и докторских программ. Из них 82805 (86,5%) стали магистрами, 12931 (13,5%) докторами. Следует отметить, что в то время как в прошлом году количество выпускников магистратуры несколько уменьшилось, то число выпускников докторантур увеличилось.

Школы и институты с магистерскими и докторскими программами подразделяются на школы или институты, специализирующиеся на исследованиях в области гуманитарных и естественных (общих) наук и профессиональные специальные школы или институты, нацеленные на про-

Рис 4 Число аспирантов магистратуры и докторантуры (2014 г.)





Иностранные студенты корейского университета

фессиональную подготовку специалистов. Наиболее популярными профессионально ориентированными колледжами являются медицинские и юридические учебные заведения. Наиболее популярными специальными школами являются педагогические институты. Число магистров, подготовленных в профессиональных/специальных школах (50194 чел.), превышает число прошедших обучение в магистратуре об-

**Рис 5** Соотношение иностранных студентов в средних профессиональных и высших учебных заведениях Кореи (2014 г.)

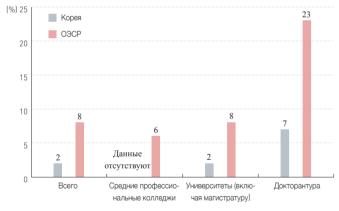


Рис 6 Число иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования с присвоением и без присвоения степеней (2014 г.)



щей направленности (32611 чел.). С другой стороны, докторанты, в основном, специализируются в гуманитарных и естественных науках (12041 чел.), и лишь небольшое число студентов проходит обучение в нескольких профессиональных учебных заведениях, которые предлагают докторские программы (890 чел.).

### 2.3 Иностранные студенты

В 2012 г. иностранные студенты в корейских университетах составляли 2% от общего числа студентов, примерно столько же, сколько и в предыдущем году, но все же их доля была значительно ниже, чем в среднем по ОЭСР (8%). Тем не менее, эта цифра отражает четырёхкратное увеличение по сравнению с 2005 г. (0,5%).

В 2014 г. число иностранных студентов в Корее составило 84891 чел., из которых 53636 человек (63,2%) были студентами, проходящими обучение в рамках «грантовых» программ. Это количество составило 1,5% всех студентов средних профессиональных и высших учебных заведений страны (3 668747 чел.). В программах, предусматривающих получение степеней, студенты профессионального или обычного бакалавриата составляли 59,9%, магистранты 29,5%, докторанты 10,6% от общего количества студентов, обучающихся по таким программам. Из 53636 иностранных студентов, проходящих обучение в рамках программ, предусматривающих получение степеней, наибольшую группу составляют китайские студенты (34482 чел. или 64,3%). За ними следуют студенты из Монголии (4,2%), Вьетнама (4%), США (4%) и Японии (3,4%).

Число иностранных студентов, обучающихся по программам, не предусматривающих получение степени, составило 31255 чел. (36,8%), что отразило 7%-ный прирост по сравнению с предыдущим годом. 59,2% таких студентов прибыли в Корею для изучения языка, 40,8% обучались в рамках других программ. Из 31255 студентов, занятых в программах, не предусматривающих получение степеней, 15854 чел., или 50,7% общего числа, были студентами из Китая. Далее в этой категории учащихся следуют студенты из Японии (8,1%), США (4,1%), Вьетнама (3,3%) и Монголии (2,8%). Число иностранных студентов с 2006 г. постепенно возрастало, однако, начиная с 2011 г., несколько уменьшилось. Наибольшее сокращение произошло в наборе по программам бакалавриата. Программа магистратуры сохранила количественный статус-кво, тогда как число докторантов постоянно возрастало.

### 3. Численность профессорско-преподавательского состава средних профессиональных и высших учебных заведений

В профессорско-преподавательский состав средних профессиональных и высших учебных заведений входят президенты учебных заведений (деканы), а также профессора и преподаватели, работающие на полной ставке (профессора, доценты, ассистенты и штатные преподаватели). В него также входят

Рис 7 Численность профессорско-преподавательского состава средних профессиональных и высших учебных заведений (2014 г.)



штатные преподаватели, находящиеся в отпуске, но не входит учебно-вспомогательный персонал, не занятый в процессе преподавания. Общее число штатного профессорско-преподавательского состава средних профессиональных и высших учебных заведений страны составляет 88163 человек. Из них 71401 работает в университетах, 12920 в средних профессиональных колледжах и 3842 в прочих учебных заведениях. В 70-х гг. число профессорско-преподавательского состава составляло 10270 преподавателей. Из них 7779 работали в университетах, 1637 в профессиональных колледжах и 854 в учебных заведениях других типов. В 2000-е гг. его численность выросла до 56903, из которых 41943 работали в университетах, 11707 в профессиональных колледжах. В то время как число преподавателей университетов в последние годы росло, показатель численности преподавателей профессиональных колледжей проявил тенденцию к понижению.

### 3.1 Женщины в профессорско-преподавательском составе

По состоянию на 2014 год в средних профессиональных и высших учебных заведениях работали 20947 женщин-преподавателей. На их долю приходилось 21,4% университетских преподавателей и 35,8% преподавателей профессиональных колледжей. Количество женщин-преподавателей средних профессиональных и высших заведений выросло с 1312 в 1970 г. до 8902 в 2000 г. и до 16458 в 2010 г.

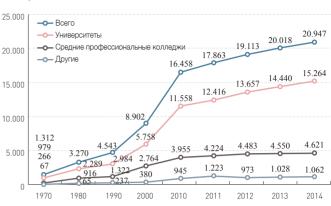
### 3.2 Возраст профессорско-преподавательского состава

Средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 49,2 года, и этот показатель продолжает повышаться. В университетах средний возраст преподавателей составляет 49,1 год, в средних профессиональных колледжах - 49 лет. В национальных и государственных университетах он составляет, соответственно, 50,5 и 49,6 лет, что выше, чем средний возраст в частных университетах – 48,8 лет.

### 3.3 Учёные степени профессорско-преподавательского состава

Распределение количества штатных преподавателей в сответствии с их учёными степенями выглядит следующим

**Рис 8** Количество женщин в системе среднего профессионального и высшего образования (2014 г.)



**Рис 9** Возраст профессорско-преподавательского состава в системе среднего профессионального и высшего образования (2014 г.)

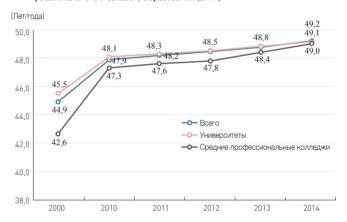
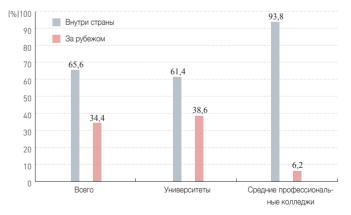


Рис 10 Учёные степени, полученные преподавателями средних профессиональных и высших учебных заведений в Корее и за рубежом (2014г.)

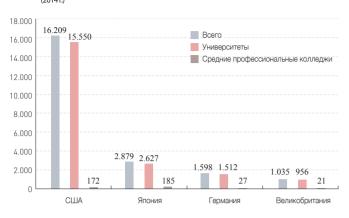


образом: 71965 преподавателей имеют докторские степени (81,6%), 13964 - магистерские (15,8%) и 2159 степени бакалавра (2,4%). Среди штатного профессорско-преподавательского состава число обладателей докторских степеней в университетах составляет 60759 чел. (85,1%), в профессиональных колледжах - 8382 чел. (64,9%).

65,6% обладателей докторских степеней получили соответствующее научное звание в Корее, 34,4% – за границей. В университетах обладатели докторских степеней, полученных в Корее, составляют 61,4% от общего количества всех док-

44 ИНФОКОРЕЯ

Рис 11 Число докторских степеней, полученных преподавателями учебных заведений среднего профессионального и высшего образования за рубежом



торов, тогда как в профессиональных колледжах их процент составляет 93,8%.

Самыми популярными странами, в которых корейские граждане стали обладателями звания докторов наук, являются США (16209), Япония (2879), Германия (1598) и Великобритания (1035). В университетах Соединённых Штатов докторские степени получили 15550 чел., в Японии 2627 чел., в Германии 1512 и в Великобритании 956 чел. В средних профессиональных колледжах в Японии докторские степени получили 185 человек, в США 172, Китае -48 и Германии -27.

# 3.4 Иностранные преподаватели в системе среднего профессионального и высшего образования

Количество иностранных преподавателей в средних профессиональных и высших учебных заведениях неуклонно росло до настоящего года. На 2014 год в стране было 6034 иностранных преподавателя, что составляет 6,8% всех штатных преподавателей. 5351, или 88,7%, работают в университетах. Небольшое количество число преподавателей работает в профессиональных колледжах (589 чел.) и других учебных заведениях (94 чел.). Процент иностранных преподавателей в университетах (7,5%) выше, чем в средних профессиональных колледжах (2,9%).

## 3.5 Соотношение числа студентов и преподавательского состава

На 2014 год соотношение числа студентов и основного преподавательского состава в системе высшего образования составило 29.8. В университетах оно составило 25.2, в колледжах 37.1. Количество студентов на одного преподавателя, как в университетах, так и в профессиональных колледжах постоянно снижается.

### 4. Финансирование среднего профессионального и высшего образования

Расходы на среднее профессиональное и высшее образование составляют 2,6% от внутреннего валового продукта, что выше, чем средний показатель (1,6%) по по странам, входя-



Гвоздика в подарок на день учителя для иностранного профессора

Рис 12 Число иностранных преподавателей в системе среднего профессионального и высшего образования (2014 г.)

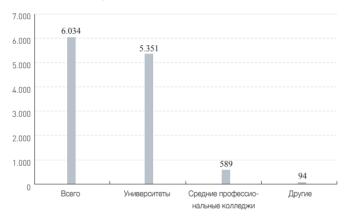
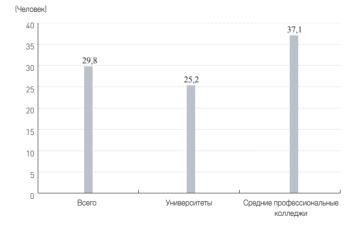


Рис 13 Количество студентов на одного преподавателя университетов и колледжей (2014 г.)



щим в Организацию экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). Из этих государственных расходов на долю средств, выделенных правительством, приходится 0,7%. Это ниже, чем в среднем по ОЭСР (1,1%). На долю частного сектора приходится 1,9% всех расходов, что примерно в четыре раза превышает средний показатель ОЭСР (0,5%). Высокий уровень расходов частного сектора на среднее профессиональное и высшее образование можно объяснить высокой

Рис 14 Соотношение общественных расходов на среднее профессиональное и высшее образование (2011 г.)

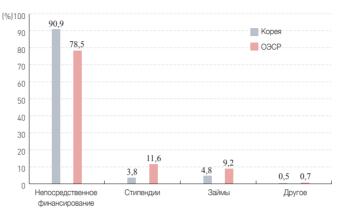
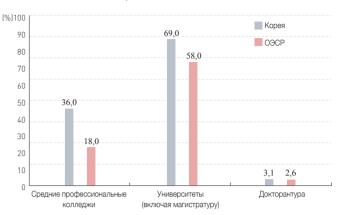


Рис 15 Процент поступивших в учебные заведения системы среднего профессионального и высшего образования (2012 г.)



стоимостью обучения

Расходы на обучение одного студента среднего профессионального или высшего заведения составляют 9927 долларов США, что существенно ниже среднего показателя ОЭСР в 13958 долларов. Эти расходы являются показателями готовности страны к инвестициям в образование и в повышение уровня качества образования в целом.

Непосредственное финансирование средних профессиональных и высших учебных заведений составляет 90,9% всех затрат из фондов государства и государственных организаций, что выше, чем в среднем по ОЭСР (78,5%). С другой стороны, финансовая поддержка студентов или стипендии составляют лишь 9,1% всех расходов, и эта цифра гораздо ниже, чем средний показатель ОЭСР (21,5%). В частности, студенческие стипендии составляют лишь 3,8% всех расходов, тогда как средний показатель ОЭСР - 11,6%. Финансовая поддержка студентов (займы) составляет только 4,8%, тогда как средний показатель ОЭСР - 9.2%. Признавая необходимость дальнейших государственных инвестиций в среднее профессиональное и высшее образование, следует признать, что в наибольшей поддержке нуждается система непосредственной финансовой поддержки студентов.

# 5. Процент абитуриентов и выпускников средних профессиональных и высших учебных заведений

Как явствует из Индикаторов образования ОЭСР за 2014 год, процент поступивших в профессиональные колледжи в Корее составляет 36%, что в два раза выше среднего показателя по ОЭСР (18%). Процент поступивших в университеты (включая поступающих в магистратуру и докторантуру) свидетельствует о том, что в университет или магистратуру и докторантуру поступило 69% населения. Это на 11% выше, чем в среднем по ОЭСР (58%).

Как показывают Индикаторы образования ОЭСР за 2014 год, процент окончивших средние профессиональные и высшие учебные заведения в Корее в возрасте 25-34 года составил 66%, что является самым высоким показателем среди стран-участниц ОЭСР. Корея занимала по этому показателю

первое место с 2007 года. Процент выпускников вузов – это показатель доли обладателей какой-либо определенной университетской степени среди населения определенной возрастной категории. Среди взрослых в возрасте от 25 до 64 лет, окончивших средние профессиональные или высшие учебные заведения было 42% человек, что намного превышает средний показатель ОЭСР (32%).

Между количеством молодых людей в возрасте 25-34 лет, окончивших средние профессиональные и высшие учебные заведения (66%), и количеством пожилых людей в возрасте 55-64 лет, окончивших средние профессиональные и высшие учебные заведения (14%), выявилась разница в 52%, что является одним из самых высоких показателей среди стран ОЭСР. Столь резкое различие между поколениями в доле получивших среднее профессиональное или высшее образование означает, что данная система образования в стране претерпела в короткий период экспоненциальный количественный рост.

# 6. Экономическая ценность среднего профессионального и высшего образования

# 6.1 Процент занятости выпускников средних профессиональных и высших учебных заведений

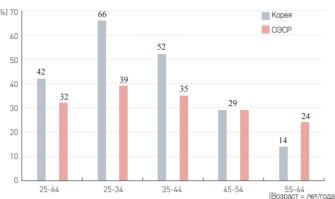
Процент трудоустройства среди выпускников средних профессиональных и высших учебных заведений в Корее ниже, чем в среднем по ОЭСР. На работу устраивается лишь 75% выпускников корейских средних профессиональных колледжей, тогда как средний показатель ОЭСР равен 81%. Процент трудоустройства среди выпускников колледжей-мужчин равен 91%, что выше среднего показателя ОЭСР (86%), тогда как процент трудоустройства среди женщин равен лишь 60%, что значительно ниже, чем в среднем по ОЭСР (76%).

Процент трудоустройства среди выпускников университетов, магистратуры и докторантуры демонстрирует аналогичную картину: общий процент трудоустройства (78%) значительно ниже, чем в среднем по ОЭСР (84%). У мужчин процент трудоустройства (89%) близок к среднему по ОЭСР

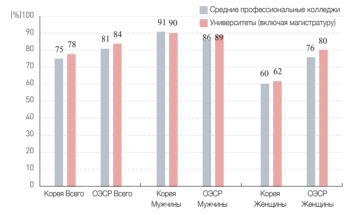


Выпускники ВУЗа

Рис 16 Процент окончивших средние профессиональные и высшие учебные заведения (2012 г.)



**Рис 17** Процент трудоустройства выпускников средних профессиональных и высших учебных заведений (2012 г.)



(90%), но у женщин он ниже (62%) аналогичного среднего по ОЭСР (80%). Процент трудоустройства женщин-обладательниц университетских степеней, в целом, ниже общего.

# 6.2 Процент безработных среди выпускников средних профессиональных и высших учебных заведений

Процент безработных среди взрослого населения Кореи ниже, чем в среднем по ОЭСР. Процент безработных среди выпускников четырехгодичных программ университетов, а также выпускников магистратуры и докторантуры равен 2,7%, что на 2,1% ниже среднего показателя ОЭСР (4,8%). Процент безработных среди выпускников профессиональных колледжей в Корее составляет 3,2%, что также ниже среднего показателя ОЭСР (6,0%).

Гендерные различия с точки зрения нетрудоустройства невелики. Процент безработных среди выпускников профессиональных колледжей составляет 3,2% для мужчин и 3,1% для женщин, тогда как средние показатели ОЭСР – 5,6% для мужчин и 6,3% для женщин. Процент безработных для выпускников четырехлетних программ университетов, а также магистратуры и докторантуры составляет 2,7% для представителей обоих полов, тогда как средние показатели ОЭСР – 4,5% для мужчин и 5,1% для женщин. Противоречивые данные о трудоустройстве и безработице следуют из того факта,

что процент безработных является лишь индикатором числа занятых в отношении к числу безработных без учёта экономически неактивного населения (людей, которые работали или были заняты поиском работы в течение определённого периода времени).

# 6.3 Доходы лиц, получивших среднее профессиональное и высшее образование

Если принимать среднюю заработную плату человека, имеющего полное среднее образование, за 100%, люди в возрасте от 25 до 64 лет зарабатывают 116% от этой суммы, если они получили среднее профессиональное образование, и 161%, если они окончили университет, магистратуру или докторантуру. Таким образом, разница в доходах, образующаяся благодаря разнице в уровнях образования, менее значительна, чем аналогичный средний индикатор ОЭСР.

С другой стороны, в Корее женщины более выигрывают, по сравнению с мужчинами, от более высокого уровня образования. Если принимать среднюю заработную плату имеющих среднее образование за 100%, женщины, окончившие средний профессиональный колледж, зарабатывают 127% от этой суммы, те же из них, кто окончил университет, магистратуру или докторантуру, 167%. Таким образом, повышение их заработной платы благодаря более высокому уров-

ню образования гораздо значительнее, нежели повышение заработной платы мужчин (112% у имеющих среднее профессиональное образование, 151% у выпускников университетов, магистратуры или докторантуры). Но разница в доходах женщин в Корее, образующаяся благодаря разнице в уровнях образования, тем не менее значительно ниже, чем в среднем по ОЭСР (133% у окончивших профессиональные колледжи, 174% у окончивших университет, магистратуру и докторантуру). Это говорит о том, что в Корее выгода от получения более высокого образования относительно низка.

# 7. Лингвистическая компетенция (знание иностранных языков) среди взрослых (в сравнении с другими странами)

Как показали результаты Программы международной оценки результатов компетенции взрослых (РІААС), опубликованные в 2012 г., большая часть взрослого населения Кореи, имеющего среднее профессиональное и высшее образование (55%), продемонстрировала знание иностранных языков третьего уровня, 29% - второго. Продемонстрировавших лингвистическую компетенцию более высокого уровня (четвертого и пятого) оказалось лишь 14%, что значительно ниже, чем в среднем по всем двадцати трём странам-участницам Программы (24%).

Эти результаты ставят под серьёзное сомнение эффективность среднего профессионального и высшего образования Кореи. Основываясь на этих выводах, политика в системе среднего профессионального и высшего образования Кореи переориентируется с достижений простого качественного роста на комплексное развитие образовательной среды, обеспечивающей эффективность и ответственность данной системы образования на всех её уровнях.

Ярмарка по трудоустройству для студентов

Рис 18 Процент безработных среди выпускников средних профессиональных и высших учебных заведений (2012 г.)

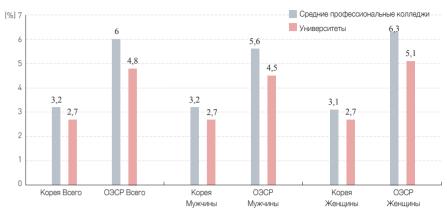


Рис 19 Сравнительная таблица доходов лиц, получивших среднее профессиональное и высшее образование (2012 г.) (при условии, что заработная плата получивших полное среднее образование = 100%)

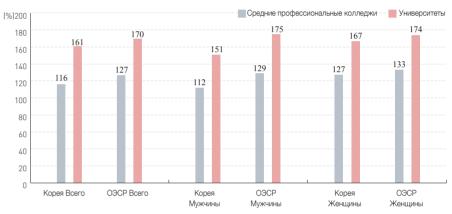
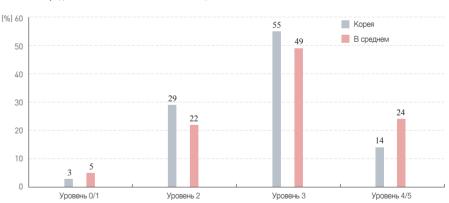


Рис 20 Распределение лингвистической компетенции по PIAAC (2012 г.)







Ан Гён. *Путешествие-сон в Страну цветущих персиков»*, Ок. 1447 г. Шелк, тушь и водяные краски, 38,7х106,5 см. Университет Тэнри, Нара, Япония

После того, как Ли Сон Ге (1335-1408) в 1392 г. провозгласил себя Тхэчжо, королём-основателем новой династии Чосон (г. пр. 1392-1398), и выбрал Сеул своей столицей, в корейском искусстве и визуальной культуре началась новая эпоха. Злита новой династии стремилась построить королевство на конфуцианских принципах и ослабить влияние буддизма, который был государственной религией в период правления предшествующей династии Корё. Конфуцианские социальные и институциональные реформы, однако, не начали действовать сразу. Потребовалось почти 200 лет, чтобы они прочно утвердились в обществе. К сожалению, опустошительные разрушения, причинённые японскими войсками во время Имчжинской войны (1592-1598) и двумя маньчжурскими нашествиями 1627 и 1636 годов, привели к значительной утрате артефактов, относящихся к рассматриваемому периоду. Таким образом, наши представления о развитии искусства в ранний период правления династии Чосон имееют неполный, фрагментарный характер. И если картины, написанные тушью в XV и XVI вв. художниками так называемых школ Ан Гёна и Чжэ, еще можно найти в различных коллекциях, то образцов живописи других жанров, а также картин, выполненных в красочном придворном стиле «синими и зелёными» красками, сохранилось мало. Тем не менее, со-

хранились несколько работ, которые отражают деятельность женщин как меценатов и художников, и это проливает новый свет на искусство периода раннего Чосон.

Знаменитый шедевр Ан Гёна (период расцвета творчества с 1442 г. до прим. 1470 г.) «Путешествие-сон в Страну иветущих персиков», созданный художником в 1447 г., является самым ранним из известных пейзажей эпохи Чосон. Обстоятельства создания этого произведения по заказу принца Анпхёна (1418-1453), 21 колофон на картине и описание коллекции принца, включавшей картины и каллиграфические работы китайских и корейских авторов, «Хваги» («Записи о живописи»), которое сделал Син Сок Чу (1417-1475), помогают нам понять художественно-историческую обстановку, в которой задумывалась и была создана картина. 2 Стилистические ссылки картины на династии Сун и Юань отражают общую интеллектуальную тенденцию поиска моделей идеального «царства мудрецов» в конфуцианской литературе прошлого. Выбор темы, которая отсылает нас к поэме с прозаическим вступлением китайского поэта Тао Цяня (365-427), описывающего уединенную мирную страну, также указывает на желание принца Анпхёна оказаться в раю, где он мог бы укрыться от давления и политических интриг, которым подвергался при королевском дворе. Борьба за право наследования принцем Анпхёном престола отца, короля Сечжона (1418-1450), в конечном итоге приведет к убийству принца его братом, который захватил трон и объявил себя королем Сечжо (г. пр. 1455-1468). Хотя пейзажная живопись находила признание у элиты, наиболее важной задачей придворных художников было написание портретов короля и высокопоставленных чиновников. Созданный в 1453 г. портрет Син Сок Чу, которого принц Анпхён считал своим другом, но который также руководил государственным переворотом, приведшим к власти короля Сечжо, является редким ранним образцом портретного жанра. Портрет даёт нам представление о том, как чиновники одевались в то время. Пейзажный стиль Ан Гёна продолжил своё существование с различными модификациями и дополнениями в работах последователей в XXV и XVI вв. Кроме того, этот стиль стал источником вдохновения для известных японских художников, таких как буддийский монах Сюбун, который посетил Чосон в 1423 г. в составе дипломатической миссии.

Основная социальная реформа, которую проводило новое правительство, привела к конфликту между различными группами общества и борьбе за влияние и власть. Этот конфликт оказал непосредственное влияние на положение художников, в результате чего в обществе сложилось несколь-

ко презрительное отношение к живописцам и к живописи в целом. Королевская академия живописи, которая находилась в ведении Министерства церемоний, была значительно понижена в статусе среди других государственных учреждений. Даже ее директор, хотя и был представителем аристократического класса (янбан), занимал должность лишь шестого разряда из девяти официальных рангов. Придворные художники (хвавон) принадлежали к сословной группе чунин, имеющей средний социальный статус, которая включала в основном чиновников низкого ранга, обладающих определёнными знаниями и квалификацией в таких областях, как иностранные языки, медицина, бухгалтерский учёт и т. д. В период правления династии Чосон были случаи, когда короли пытались продвигать на должности высшего ранга придворных живописцев, которые были их фаворитами. Но этому противостояли чиновники Генеральной инспекции, которые заявляли, что художники являются простыми ремесленниками и не заслуживают какого-либо высокого признания. Кроме того, придворным художникам очень мало платили. Обычно они получали только половину жалованья, поэтому им приходилось искать частные заказы.

В первую половину правления династии Чосон положение женщин, принадлежащих к высшему сословию, резко изменилось. В период династии Корё женщины могли получать в наследство равную долю состояния родителей, разводиться и вступать в повторный брак, становиться главой семьи и продолжать жить в семье своих родителей и после того, как они вышли замуж. В период Чосон женщины потеряли финансовую независимость и социальную поддержку своей родной семьи и были строго ограничены в передвижении в соответствии с конфуцианскими идеалами женского целомудрия. Им не позволялось встречаться ни с какими мужчинами за пределами своего дома. Кроме того, алфавит хангыль, изначально изобретённый при короле Сечжоне в середине XXV в., чтобы обучать грамоте простых людей, которые не могли читать и писать на литературном китайском языке, стал инструментом дискриминации в отношении женщин из высшего сословия. В более ранние периоды таких женщин обучали китайскому языку и они могли знакомиться с клас-



Неизвестный художник. Портрет Син Сок Чу. Втор. пол. XXV в. Вертикальный свиток. Шелк, тушь и водяные краски, 167,0х109,5 см. Коллекция семьи Син из Корёна



Неизвестный художник. Триада Бхайшаджьягуру. 1565 г. Шёлк, окрашенный в коричневый цвет, золотая тушь, 54,0х30,0 см. Государственный музей Кореи, Сеул



Ким Си. *Мальчик,* ведущий осла. Бумага, тушь и водяные краски, 111,0х40,0 см. Музей искусств Лиум корпорации Самсунг, Сеул



Ким Мён Гук. *Бодхидхарма*. Бумага, тушь, 83,0x57,0 см. Государственный музей Кореи, Сеул



Юн Ду Со. Автопортрет. Вертикальный свиток. Бумага, тушь и водяные краски, 38,5х20,5 см. Коллекция Юн Ен Сона, Хэнам

сическими литературными произведениями и философскими текстами. Однако после того, как хангыль стали считать «женским» письмом, образованные женщины зависели от «переведённых произведений», которые представляли собой в основном дидактические тексты для воспитания «добродетельного поведения». Хотя даже в конце XVI в. некоторые семьи всё еще придерживались старых традиций Корё и давали своим дочерям высшее образование, позволяли им жить в родных семьях после вступления в брак и даже давали наследство. Одной из таких женщин была художница Син Саимдан (1504-1551), которая добилась высокого признания за пейзажи в стиле Ан Гёна. Но её работа была неразрывно связана с сыном Ли И (псевд. Юльгок, 1536-1584), одним из наиболее значительных корейских философов периода династии Чосон. Ли И создавал образ Син Саимдан как идеальной матери, а не как выдающегося художника. В наши дни Син Саимдан помнят как художника, изображающую цветы и насекомых, но трудно определить стиль и темы её живописи, потому что большинство её работ не сохранилось.

В XVI в. заметную роль сыграла ещё одна незаурядная женщина -королева Мунчжон (1501-1565). Она была регентом своего сына короля Мёнчжона (г. пр. 1545-1567) и самым влиятельным покровителем буддийского искусства. С начала правления династии Чосон государством были приняты меры для полного искоренения влияния буддизма на жизнь людей, как аристократов, так и простолюдинов. Государство препятствовало верующим отправлять буддийские обряды и ритуалы, конфисковало землю, принадлежащую буддийским монастырям, и ограничивало передвижения монахов

и монахинь. Несмотря на это, короли и королевы раннего периода правления династии исповедовали буддизм в частной жизни. Королева Мунчжон пошла дальше и попыталась восстановить буддизм в качестве государственной религии. Она способствовала восстановлению монастырей и оказывала помощь в реализации больших проектов, связанных с живописью. Для восстановления монастыря Хваомса, который считался храмом королей предшествующей династии Корё, королева заказала 400 картин, из которых сохранились лишь немногие (рис. «Триада Бхайшаджьягуру»). Вскоре после пышной церемонии открытия, длившейся в течение месяца, в которой участвовали несколько тысяч монахов и монахинь, королева умерла, как утверждают, от истощения. Чиновники, среди которых был Ли И, обвинили ее ближайшего советника священника Бо-у в разграблении государственной казны и отправили в изгнание, где он вскоре был убит.

В XVI и XVII вв. многие корейские художники были последователями живописного стиля так называемой школы Чжэ, названной в честь китайской провинции Чжэцзян. Картина Ким Си (1524-1593) «Мальчик, ведущий осла» отражает этот новый стиль своей композицией и экспрессивной манерой письма. Ким Си был сыном высокопоставленного чиновника Ким Ан Ро (1481-1537), который активно участвовал в жестоких чистках интеллектуалов и вошёл в историю как алчный политик. Выбор сына в пользу занятий живописью, а не карьеры чиновника был, скорее всего, его реакцией на бурную политическую обстановку. Картина Ким Си своей спокойной атмосферой и чувством юмора, с которым изображён мальчик, отчаянно пытающийся тянуть упрямого осла



Чон Сон. Общий вид гор Кымгансан (Общий вид Алмазных гор). Вертикальный свиток. Бумага, тушь и водяные краски, 130,8х94,5 см. Музей искусств Лиум корпорации Самсунг, Сеул



Ким Чжон Хи. *Орхидея*. Бумага, тушь, 30,6x55,0 см. Частная коллекция, Сеул

по мосту, ничего не сообщает о том беспокойном времени. Это, однако, может быть истолковано как пример внутреннего ухода от реальности и свидетельство своеобразной реакции живописца на деструктивную ситуацию и политические интриги. Ким Мён Гук, представитель позднего этапа развития стиля школы Чжэ, известен своим эксцентричным характером и энергичным стилем при работе кистью. (рис. «Бодхидхарма»). Будучи придворным художником, он принимал участие в дипломатических обменах с Японией, которые были возобновлены после Имчжинской войны, и его работами восхищались японские художники, такие как Кано Таню (1602-1674).

В конце XVII и начале XVIII вв. появилась так называемая «живопись образованных людей/интеллектуалов» (мунинхва), также известная как «южная школа живописи» (намчжонхва), и в это же время художники начали проявлять интерес к изображению родной природы. Концепции «южной» и «северной» школ были созданы в конце династии Мин художником, каллиграфом, коллекционером и высокопоставленным чиновником Дун Цичаном (1555-1636), который рекомендовал художникам подражать определённым «любительским» образцам живописи, созданным интеллектуалами предыдущих поколений, и отказаться от стиля профессиональных художников, которых он определил как «северную школу». Дун Цичан в определённый период своей служебной карьеры был ответственным за приём иностран-

ных посланников, поэтому его слава и его идеи быстро распространились на Корейском полуострове. Известно также, что Дун Цичан для своих каллиграфических работ отдавал предпочтение корейской бумаге. Некоторые отдельные стилистические признаки новой манеры учёных-художников можно найти в ранних работах XVII в. Помимо авторских работ, которые члены дипломатических миссий привозили из своих частых путешествий в Китай, основным источником культурного вдохновения для художников нового стиля были сочинения и практические руководства по китайской живописи, такие как «Слово о живописи из Сада с горчичное зерно» или «Иллюстрации для поэзии династии Тан». Однако при этом художники Чосона разрабатывали собственную трактовку и стили на основе своих традиций и эстетических

Разнообразное творчество учёного и художника Юн Ду Со (1668-1715) является свидетельством перемен, отхода от старых традиций и поиска новых выразительных средств. Известно, что Юн Ду Со был тесно связан с интеллектуальным и идейным течением реформирования конфуцианства, которое появилось в XVII в., известное также как *сирхак* («реальные науки», то есть науки, имеющие практическое применение). Не добившись успехов на политическом поприще, Юн Ду Со уехал в родовое имение на юго-западном побережье и стал эрудированным учёным. Его библиотека включала много научных сочинений, книг по литературе и



Кан Се Хван. Пейзаж в стиле Дун Цичана. 1749 г., Бумага, тушь, 23,0х72,0 см. Государственный музей Кореи, Сеул



Ким Хон До, Ким Дык Син, Ли Ин Мун и др. *Торжества в честь дня рождения знатной дамы Хегён*. Третья створка *Визит короля в город Хвасон*. Ок. 1795 г. Восьмистворчатая ширма. Бумага, тушь, водяные краски, 147,0x62,3 см. Государственный музей Кореи, Сеул

искусству. Знаменитый автопортрет художника свидетельствует о том, что Юн Ду Со также разделял европейские естественнонаучные идеи. В то же время он был пионером жанровой живописи нового направления, которое к концу XVIII в. достигнет расцвета.

Одним из наиболее важных достижений живописи периода Чосон является изображение родной природы или так называемые «реальные пейзажи» (чингён). Самым известным представителем этого жанра является Чон Сон (1676-1759). Художники «реальных пейзажей» хотя и изображали конкретные, узнаваемые ландшафты, как правило, использовали технику и манеру письма «южной школы». Например, так называемые точки Ми, получившие свое название по имени представителя «живописи учёных» эпохи Северная Сун, художника и чиновника Ми Фу (1051-1107), стали

стилеобразующими художественными штрихами, которые использовали Чон Сон и его последователи для изображения лесного покрова далеких гор. Чон Сон в его картине «Общий вид гор Кымгансан» («Общий вид Алмазных гор») соединяет горы в мощную компактную композицию, и в тоже время точно воспроизводит маршруты восхождений в такие хорошо известные места, как монастырь Чанан, Водопад девяти драконов и Алмазную террасу. Чон Сон, как известно, работал в Ведомстве астрономии в то время, когда учёные Чосон начали соединять традиционные восточноазиатские космологические системы с новыми концепциями, которые проникали из Европы. Новые знания приносили в Китай священники ордена иезуитов, которые находились на службе у императоров Цинского Китая (1644-1912) в качестве ученых и художников. Члены дипломатических миссий Чосон, кото-

рые совершали поездки в Пекин около трёх раз в год, встречались с миссионерами-иезуитами и посещали их храмы. Они восхищались точностью астрономических вычислений, которые проводили священники, и их иллюзионистическими картинами в стиле барокко. Таким образом, наиболее вероятно, что Чон Сон отразил новые представления о космосе в картине «Общий вид гор Кымгансан», изобразив Алмазные горы на фоне голубого неба. Покровители и друзья Чон Сона, которые принадлежали к одной из самых влиятельных групп учёных-чиновников в то время, сообщают нам некоторые свидетельства о его жизни и карьере. Их сочинения, также как и визуальные материалы позволяют предположить, что Чон Сон мог выполнять огромное число заказов на свои картины только благодаря использованию «мастерской», в работе которой участвовал также его сын. Хотя друзья Чон

Сона осторожно избегали называть его профессиональным художником, скрывая продажу им своих картин «только в кругу друзей», очевидно, что его работы стоили дорого. Мы же находим в этом проявление ранних признаков коммерческой деятельности и авторской торговли произведениями искусства.<sup>4</sup>

В XVIII в. стиль «южной школы» достиг расцвета. Многие художники, в том числе выходцы из аристократического сословия янбан Сим Са Чжон (1707-1769) и Кан Се Хван (1713-1791), придворные живописцы Ким Хон До (1745-1806?), Ким Ын Хван (1742-1789), Ли Ин Мун (1745-1821), Ким Дык Син (1754-1822), а также другие художники среднего статуса, работающие за пределами королевского двора, такие как Ли Ин Сан (1710-1760) и Чхве Бук (1718-1786), прославились в пейзажной живописи, как «воображаемыми», так и «реальными» пейзажами, а также своими картинами с изображениями различных предметов, цветов и насекомых. Кан Се Хван, янбан по рождению, был беден и большую часть своей жизни прожил в сельской местности. Говорят, что когда король Ёнчжо (1724-1776) раскритиковал художника за его картины, Кан Се Хван сломал и сжёг свои кисти и оставил занятия живописью вплоть до смерти короля. К концу своей жизни Кан Се Хван получил высокую должность и был направлен в Китай в качестве посланника. Кан Се Хван оказал большое влияние на живопись XVIII в. не только через свои картины, но также через художественно-критические сочинения и колофоны, которые он писал на своих работах и картинах своих современников. Кан Се Хван не только писал «реальные пейзажи», но и участвовал в дискуссиях по терминологии и другим теоретическим вопросам, связанным с этим стилем. Работы Кан Се Хвана, написанные в подражание выдающимся мастерам эпохи Мин, таким как Шэнь Чжоу и Дун Цичан (рис. «Пейзаж в стиле Дун Цичана»), вместе с его колофонами дают представление об авторской интерпретации стиля «южной школы».

Другие художники были менее знатными. О художнике Ли Ин Муне, отец которого был внебрачным сыном (со-ол), говорят, что он был честным конфуцианским ученым, но очень страдал, потому что занимал только незначительные государственные должности, несмотря на свой благородный характер и необыкновенный талант.5 Совершенно противоположной личностью был Чхве Бук, который родился в семье бухгалтера, представителя среднего сословия чунин. Его описывают как пьяницу, который временами оскорблял своих покровителей эксцентричным поведением. Реальны или нет такие биографические подробности, но Чхве Бук внес большой вклад в развитие живописи в XVIII в. Он имел возможность присоединиться к посольской миссии в Японию. и, должно быть, произвел впечатление на японских художников своим исключительным мастерством. Хотя в официальных отчётах Чхве Бука не упоминают, так как он не был официальным придворным художником, его визит в 1748 г. подтверждается картиной, которую он создал во время своего путешествия (рис. Ландшафт). Вскоре после этого «паль-

цевая живопись», в которой он также преуспел, вошла в моду в Японии. Одним из ведущих японских художников того времени был Ике Таига (1723-1776), который, как известно, встречался с членами дипломатических миссий в 1748 и 1764 гг. Кроме того, термин и жанр живописи «реальные пейзажи» были привнесены в Японию в середине XVIII в. членами дипломатических миссий и художниками из Чосона. 6

«Живопись учёных-интеллектуалов» XIX века во многом нашла своё отражение в работах Ким Чжон Хи (1786-1857), который в молодом возрасте побывал в Китае, познакомился с новыми направлениями в кругах учёных при дворе императора династии Цин и положил начало новому этапу «живописи учёных». Ким отказался от изяшной манеры письма тушью, которая отличала стиль Сим Са Чжона, Кан Се Хвана и Чхве Бука, и предпочёл более ортодоксальный стиль «южной школы», для которого были характерны простая композиция и сухая кисть. Ким Чжон Хви также считается выдающимся мастером каллиграфии Кореи. Его живописное мастерство и каллиграфическое искусство лучше всего проявились в картине «Орхидея». Из-за того, что семья впала в немилость при дворе, его с ранних пор многообещающая карьера внезапно оборвалась, и ему пришлось провести длительный период своей жизни в изгнании на острове Чечжу. Находясь в ссылке, он во многом зависел от поддержки друзей, которые были художниками, вышедшими из среднего сословия чунин, и были приверженцами новых направлений. 7 Чо Хви Рён (1789-1866), который состоял на военной службе, выразил даосские идеи в своих картинах цветущей сливы, а также составил биографии художников среднего социального статуса («Хосан веги», «Хроники пасынков судьбы»). Чон Ги (1825-1854), ещё один последователь нового направления в живописи и одновременно торговец лекарственными растениями, продавал в своём магазине наряду с травами также и произведения живописи и каллиграфии. Сегодня мы могли бы его назвать владельцем «частной галереи». Свидетельства коммерческой деятельности и развития арт-рынка всё больше и больше обнаруживаются в конце XVIII в. и на протяжении всего XIX в. Сам Ким Чжон Хви рассказывал забавную историю о поиске работы на свободном рынке. Естественно, что Ким в то время зависел от продажи своих работ через друзей и своих сторонников, в связи с чем он испытывал глубокое унижение, так как считал себя «непрофессиональным» интеллектуалом.

Таким образом, XIX в. демонстрирует дальнейшее развитие тенденций, которые уже наблюдались в конце XVIII в.: размывание границ между различными социальными слоями, переплетение в рамках разных направлений и жанров представителей элиты и художников менее привилегированного статуса, материальное улучшение положения людей, принадлежащих к низшим сословиям, рост самооценки и повышение уровня культурной и коммерческой активности художников, выходцев из чунинов. Некогда устоявшиеся социальные и художественные рамки медленно разрушались. Чан Сын Оп (1843-1897), из человека неизвестного проис-

хождения поднявшийся до статуса придворного живописца, является показательным примером социальной мобильности, которая стала возможной в конце правления династии Чосон. Несмотря на необразованность, Чан Сын Оп был чрезвычайно одарённым художником, превосходно изображая самые разные объекты в их жанровом многообразии. Его кисти принадлежат роскошные картины цветущей сливы, изображения китайских бронзовых статуэток, аранжированных цветочными композициями, живописные рисунки по мотивам старых китайских легенд о святых даосского пантеона.

Придворные художники, такие как Ким Хон До и Ли Ин Мун славятся своими авторскими, выполненными тушью картинами в стиле «ученых-живописцев». Но их художественное творчество при дворе трудно оценить, потому что придворные проекты часто выполнялись совместно и не имели подписей и указаний об авторстве. Король и высокопоставленные чиновники заказывали картины как документальные свидетельства, а также для обслуживания церемоний и в декоративных целях. Картины тушью, написанные отдельными художниками, сопровождаются поэтическими надписями и тесно связаны с их личными литературными мемуарами, в то время как информацию, относящуюся к анонимным картинам придворных живописцев, можно было найти только в хронологических записях придворных ведомств и в описаниях церемоний и ритуалов. Однако придворные художники часто работали рука об руку с художниками более высокого положения, как было в случае с Кан Се Хваном и Ким Хон До. Более того, придворные художники часто сами занимались проектами в стиле «учёных-художников», например, выполняя заказы для частных клиентов, или во время сопровождения дипломатических миссий, когда их просили обменяться своими работами с китайскими или японскими художниками

В XVIII в., после того как король Чончжо (г. пр. 1776-1800) ввёл систему «художников, ожидающих статуса придворных» в Королевской библиотеке Кючжангак, которая стала важным институтом в политическом процессе и принятии решений, придворная живопись начала развиваться по новым направлениям. С начала правления династии Чосон Королевская академия живописи располагалась за пределами дворца, и поэтому предшественники Чончжо не могли напрямую общаться с придворными художниками и имели возможность только заказывать картины через чиновников. Но с введением новой системы король Чончжо лично принимал активное участие в выборе художников, а также способствовал внедрению новых жанров. В дополнение к изображениям бамбука, пейзажей, фигур, животных, растений и насекомых, которые были темами экзаменационных работ в Королевской академии живописи с начала правления династии, были также включены картины с изображением повседневной жизни простых людей, зданий и орудий труда или принадлежностей vчёного.

Один из наиболее значительных дворцовых сюжетов в живописи XVIII в. стал результатом трагического события:



Неизвестный художник. Десять символов долголетия. Десятистворчатая ширма. Шелк, водяные краски, 210,0x552,3 см. Музей искусств корпорации Самсунг, Сеул

смерти наследного принца Садо (1735-1762), отца короля Чончжо и сына короля Ёнчжо. Принца Садо, когда его сыну, будущему королю Чончжо, было всего 10 лет, обвинили в государственной измене. Король Ёнчжо приказал казнить принца, и казнь была совершена особо жестоким способом.<sup>8</sup> Запертый в тесном ящике для хранения риса принц Садо умер от голода. Чончжо начал реабилитировать отца сразу после того, как вступил на трон по праву престолонаследия. Он не только перенёс могилу принца Садо в сегодняшний город Сувон, где соорудил новую гробницу в соответствии с королевским статусом отца, но также построил крепость Хвасон, крупнейшую за пределами Сеула, и поблизости от нее возвёл буддийский монастырь Ёнчжуса (Монастырь дракона с драгоценным камнем). Киму Хон До, любимому придворному художнику короля Чончжо, было приказано написать картины для алтаря главного зала монастыря. При этом надо отметить, что в конце правления династии Чосон редко случалось, чтобы королевский двор заказывал картины в исполнении буддийских художников. Король Чончжо ежегодно посещал могилу своего отца, и в 1795 г., когда его отцу и матери исполнилось бы по 60 лет, его визит в Хвасон был обставлен особенно торжественно. На нескольких сохранившихся до наших дней ширмах (рис. «Торжества в честь дня рождения знатной дамы Хегён») изображены шествие во главе с Чончжо, которое проходило через сельскую местность, торжественные мероприятия по случаю 60-летия со дня рождения его матери и другие празднества. Такие ширмы, как правило, создавались группой придворных художников и не были подписаны. Они являются образцами вновь созданного жанра ыйгведо, то есть документальных свидетельств реальных событий, выполненных по типу иллюстраций к хронологическим записям о важных событиях (ыйгве).

Благодаря мельчайшим деталям такие документальные картины не только дают нам важную информацию о проведении церемоний, но также рассказывают о том, каким образом при дворе использовались ширмы. Например, ширму «Солнце, луна и пять горных вершин» можно видеть помещенной позади трона короля. Но никогда на картине нет изображе-



Ким Хон До. *Молотьба*. Шестая створка восьмистворчатой ширмы с *жанровыми картинами*, дат. 1778 г. Шелк, тушь и водяные краски, 90,9х42,7 см. Государственный музей Кореи, Сеул

56 инфокорея Картина 57



Чан Хан Чжон. *Книги и принадлежности учёного за занавесом*. Восьмистворчатая ширма. Бумага, водяные краски, 195,0x361,0 см. Музей провинции Кёнгидо



Неизвестный художник. *Книги и принадлежености учёного*. 7-ая и 8-ая створки восьмистворчатой ширмы. Бумага, тушь и водяные краски, каждая створка 57,0х32,0 см. Музей Университета Кемён

ний ни самого короля, ни его матери, госпожи Хонг из дворца Хегён, ни какой-либо другой дамы высокого социального положения. Их присутствие может быть установлено благодаря тому факту, что чиновники изображены склоненными перед королем, и мы видим ряд пустых подушек, предназначенных для придворных дам. Причины, почему их места на картинах остаются пустыми, коренятся в конфуцианских правилах. Король считался посредником между Небом и его королевством, и, следовательно, был слишком высокой персоной, чтобы его изображали как «обычного» человека, а придворным дамам, чтобы их не рассматривали, не полагалось появляться на людях в соответствии с конфуцианскими правилами целомудренного поведения. Но с другой стороны на картине изображены женщины с невысокой репутацией, такие как артистки кисэн, которые танцевали на праздновании дня рождения знатной дамы Хегён, хотя сами принадлежали к низшему классу.

Документальные картины с изображением праздничных торжеств, таким образом, свидетельствуют о том, что такие крупные ширмы-экраны, как «Солнце, луна и пять горных вершин» и «Десять символов долголетия», были не просто декоративными украшениями, но также неотъемлемой частью придворных церемоний. Изображениям «Десяти символов долголетия» оказывали особое предпочтение на торжествах по случаю дня рождения, и также их использовали, когда члены королевской семьи выздоравливали после болезни. Сами символы происходят от китайских даосских идей. Солнце, горы и вода являются вечными свойствами природы. Сосны и бамбук стойко переносят зимние морозы, не теряя своего зелёного облачения. Черепахи известны своей продолжительной жизнью, а так называемый гриб долголетия (ёнчжи), персики, журавли и олени связаны с бессмертными святыми из даосского пантеона. Объединение всех этих символов в одной композиции является уникальной особенностью именно для Кореи.<sup>9</sup>

Ким Хон До, наиболее известный придворный художник XVIII и начала XIX вв., является хорошим примером того, как были тесно связаны деятельность «ученых-художников» и придворные назначения. Он был не только одним из художников, которые участвовали в создании цикла картин «Хвасон», но также написал для частных клиентов много «идеальных» (воображаемых) пейзажей в стиле «живописи интеллектуалов» и «реальных пейзажей». 10 Наиболее популярная работа, связанная с его именем, это альбом жанровых картин. Считается, что рисунки на альбомных листах прекрасно передают традиционную жизнь и быт Чосона, природный юмор и весёлый нрав корейского народа. Однако недавние исследования показали, что альбом в действительности является подборкой рисунков, сделанных несколькими художниками более позднего периода. Тем не менее некоторые композиции основаны на подлинной работе Ким Хон До, в частности, ширма с надписью Кан Се Хвана (рис. «Молотьба»). Вероятно, Ким Хон До повторно использовал и изменял некоторые темы в соответствии с событием или случаем, по поводу которых создавались картины. Другой мастер жанровых картин Син Юн Бок, по-видимому, работал для заказчиков из среды новоявленных богачей-нуворишей, которым нравились рисунки эротического содержания. Это направление может быть связано с популярностью литературных любовных романов, которые получили широкое распространение, начиная с XVIII в. Интересно наблюдать, как концепция жанровой живописи меняется от интереса к жизни простых людей, как это было в случае с Юн Ду Со и королем Чончжо, до вуайеристских воззрений на запрещённые темы. Эта перемена, несомненно, связана с изменением сословного состава зрительской публики. В конце XVIII и начале XIX вв. простые люди самостийно влились в зрительскую аудиторию жанровой живописи, и, конечно, их в первую очередь интересовали увлекательные и захватывающие сюжеты.

Это отразилось на особенностях живописи позднего пе-

Дело в том, что придворная живопись и так называемые «народные картины» минхва настолько похожи по тематике и яркому колориту, что придворная живопись, включая такие значительные произведения как «Десять символов долголетия», были отнесены к категории минхва. Это касается большинства живописных произведений XX века. «Открытие» стиля минхва и его интерпретация как выражение культуры простого народа в отличие от искусства элиты или живописи интеллектуалов приписывают двум выдающимся коллекционерам, пропагандистам и теоретикам «народного искусства» Янаги Соэцу (также Мунэёси, 1889-1961) и Зо Заёну (Чо Чжа Ён. 1926-2000). «Картины кабинета ученого» (мунбандо). также известные под названием, как картины «Книги и принадлежности учёного» (чхэккори или чхэккадо), являются яркими примерами того, как профессиональные художники за пределами королевского двора имитировали иконографию и стиль придворного искусства и, в конце концов, создавали то, что мы теперь считаем «народным искусством». Хотя Ким Хон До упоминается как художник, который был наиболее разносторонним в жанре «книги и принадлежности учёного», самые ранние из известных работ принадлежат двум придворным художникам чуть более позднего периода, Чан Хан Чжону (1768-1815) и Ли Хён Року (род. в 1808 г.) Чан Хан Чжон (рис. «Книги и принадлежности учёного за занавесом») мастерски изображает книги и драгоценные коллекционные предметы внутри книжных шкафов в иллюзионистической манере, которая проникла в страну из Европы через Китай. Кроме того, элементы «книг», так называемые «четыре сокровища кабинета учёного» - кисти, бумага, камень для растирания туши и палочка для туши - вместе с драгоценным китайским фарфором и бронзой и экзотическими цветами и фруктами очень часто повторяются Ли Хён Роком и другими художниками на большом количестве похожих ширм. Эти работы показывают, что художники, должно быть, рисовали эти предметы не с натуры, а перерисовывали их из альбомов с рисунками. Менее образованные художники, которые работали за пределами королевского двора и подражали придворным живописцам, часто не совсем понимали форму и назначение предметов, а также не знали о математическом обосновании системы перспективы, сложившейся в европейской живописи. В результате этого они часто неправильно понимали пространственные отношения между объектами. Поэтому мы видим предметы, плавающие в пространстве, или таблицы, вычерченные по линейке, но имеющие странную форму (рис. «Книги и принадлежности учёного»).

риода Чосон, на первый взгляд вызывающих недоумение.

Тесная связь между придворной живописью и народной живописью *минхва* связана с развитием процветающего рынка произведений искусства в конце периода династии Чосон. Письменные источники описывают магазины на мосту Квандон в центре столицы, где были выставлены картины самых разных размеров и содержания. Они также сообщают нам о том, что среди товаров были работы придворных художников. Эти магазины не делали разграничения между

«декоративными» работами и картинами на темы «живописи интеллектуалов». Скорее всего, покупатели сами просили подобрать картины в зависимости от места расположения и назначения, которым эти картины должны были сответствовать в пределах их домашних хозяйств. Эти источники помогают нам понять, как люди более низкого социального положения, находящиеся за пределами королевского двора стремились подражать аристократии. В то же время экономическое развитие страны в конце правления династии Чосон позволило более широкому кругу людей из низших сословий приобретать произведения искусства. Поскольку картины открыто выставлялись на рынке, они, вероятно, были доступны и профессиональным художникам, работавшим за пределами королевского двора. Эти художники могли копировать картины, разрабатывать свои собственные «народные» стили и продавать работы менее состоятельным покупателям по гораздо более низким ценам. Эти неизвестные профессионалы были менее образованными, а скорее всего неграмотными, как и их клиенты, и не стеснялись свободно смешивать элементы разных жанров, которые не совсем соответствуют друг другу. 11 Точно так же, их клиенты были готовы выбрать все то, что, казалось, обещает защиту или благословение через символическое содержание или возвышенную историю, независимо от того, является ли она отражением конфуцианской идеологии, даосской медитации, буддийских ритуалов или шаманских обрядов.

Интересы этих «народных» художников были сосредоточены, скорее, на декоративном эффекте своих работ, поэтому они свободно и вне какой-либо связи с фактическим объектом использовали для размещения своих рисунков различные поверхности, например, вазы или обложки книг. Они часто изображали популярные плоды, такие как арбузы или огурцы, которые в связи с многочисленностью семян были символом обильного потомства и, следовательно, богатства. Эти художники также соединяли элементы, которые изначально относились к разным жанрам, например, комбинировали принадлежности учёного с мифическими животными (рис. «Книги и принадлежности ученого»). Интерес к форме и цвету и отсутствие такового к пространственному и иллюзионистическому воплощению изображаемых объектов привели к очень интересному способу появления элементов абстракционизма в живописи. Если в Европе и Америке абстрактная живопись развивалась примерно в то же время, в конце XIX и начале XX вв., но в результате сознательного отказа от «академического» натуралистического, приближенного к действительности изображения, то в живописи минхва абстрактное направление появляется через адаптацию иностранных методов и приемов к «местному, исконному» пониманию цвета и формы. Таким образом, становится вполне объяснимым то обстоятельство, что Янаги Соэцу и Зо Заён, хорошо знакомые с идеями и визуальными образцами западного «модернизма», начавшими в первые годы XIX в. проникать в Восточную Азию, восхищались корейской народной живописью минхва

Картина II

- 1 Для получения более подробной информации о развитии живописи в период правления династии Чосон рекомендуем следующие работы на английском языке: Burglind Jungmann. Pathways to Korean Culture: Paintings of the Joseon Dynasty, 1392-1910. London: Reaktion Books, 2014; Sun-pyo Hong. Traditional Korean Painting. Seoul: Ewha Womans University Press, 2011; Song-mi Yi. Korean Landscape Painting, Continuity and Innovation through the Ages. Seoul: Hollym International Corporation, 2006; Soyoung Lee ed. Art of the Korean Renaissance, 1400-1600, exh. cat. New York: The Metropolitan Museum, 2009; Hyeonjeong Kim Han, ed. In Grand Style: Celebrations in Korean Art during the Joseon Dynasty, exh. cat. San Francisco: Asian Art Museum, 2013; и Hyunsoo Woo, ed. Treasures from Korea: Arts and Culture of the Joseon Dynasty, 1392-1910. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2014.
- 2 Для более углубленного знакомства с картиной см.: Hwi-joon Ahn. "An Kyŏn and 'A Dream Visit to the Peach Blossom Land", *Oriental Art*, XXVI/1 (Spring, 1980), pp. 60-71, а для изучения коллекции принца Анпхёна и ознакомления с переводом на английский язык сочинения Син Сок Чу «*Хваги*» («*Записи о живописи*») см.: Burglind Jungmann, "Sin Sukchu's Records on the Painting Collection of Prince Anpyeong and Early Joseon Antiquarianism," *Archives of Asian Art*, vol. 61 (2011), pp. 109-128.
- 3 Для получения дополнительной информации см.: Burglind Jungmann. *Pathways to Korean Culture*, pp. 141-143.
- 4 Burglind Jungmann. *Pathways to Korean Culture*, pp. 145 и след. стр. Чон Сон также известен своими «идеальными» ландшафтами и работами в жанре нарративной живописи фигур.
- 5 Мужчины из аристократического сословия *янбан* обычно имели несколько жён, но только первая из них была представительницей того же класса, и только её дети наследовали статус *янбанов*. Другие жёны происходили из более низкого сословия, и их «незаконные» сыновья, хотя росли и получали образование в той же семье, не пользовались теми же социальными привилегиями. Поэтому они не могли сдавать высшие государственные экзамены (*мунгва*) и добиваться высоких официальных должностей.
- 6 Cm.: Burglind Jungmann. *Painters as Envoys: Korean Inspiration in*

*Eighteenth-Century Japanese Nanga.* – Princeton: Princeton University Press, 2004, pp. 99-203.

- 7 Для получения дополнительной информации см.: Sung Lim Kim, "Kim Chŏnghui (1786-1856) and Sehando: The Evolution of a Late Joseon Masterpiece," *Archives of Asian Art* LVI (2006), pp. 31-60; и работу того же автора: *From Middlemen to Center Stage: The Chungin Contribution to 19th-Century Korean Painting*, PhD diss. University of California, Berkeley, 2009.
- 8 Некоторые исследователи считают, что принц был психически болен, или, что он стал жертвой дворцовых интриг. См. также: Hongnam Kim, "Tragedy and Art at the Eighteenth Century Joseon Court," *Orientations* XXV/2 (February 1994), pp. 28-37; что же касается перевода описания трагического события, которое содержится в мемуарах знатной дамы Хегён, супруги наследного принца Садо и матери Чончжо, см.: JaHyun Kim Haboush. *The Memoirs of Lady Hyegyŏng, The Autobiographical Writings of a Crown Princess on Eighteenth Century Korea*. Berkeley and Los Angeles: The University of California Press, 1996.
- 9 См. также: Kumja Kim Paik, "Re-evaluating Court and Folk Painting of Korea," in *A Companion to Asian Art and Architecture*, ed. by Rebecca M. Brown and Deborah S. Hutton. Chichester, West Sussex, UK; Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011, pp. 341-364 and Youngsook Pak, "Ch'aekkado A Chosŏn Conundrum," *Art in Translation*, L/2 (2013), pp. 183-218.
- 10 Дополнительные сведения о Ким Хон До, о его действиях, связанных с получением признания в качестве «учёного-художника» см.: Jiyeon Kim, "Kim Hongdo's Sandalwood Garden: A Self-Image of a Late Chosŏn Court Painter," *Archives of Asian Art* LXII (2012), pp. 47-67; и Китја Кіт Раік, "A Chosŏn Dynasty Court Painter, Kim Hongdo: Seen through the *Tanwŏn yumuk* and His Landscape Paintings," *Korea Journal*, XXVIII/2 (February, 1988), pp. 15-30.
- 11 Название «народные картины» в этом контексте используется в том смысле, что они были сделаны «для народа», а не как ссылка на обычное значение этого термина, обозначающего картины, написанные «художниками из народа», которые не получили специального образования и не являются профессионалами.



# смотреть глазами и познавать разумом

Ким Чжон Сук (Университет Корё)

# 1. В ожидании встречи с традиционной корейской живописью

### Живопись – отражение народной жизни

Кто-то однажды сказал, что «литературные произведения говорят об их авторах». Это значит, что читая произведения того или иного писателя, мы можем многое узнать о личности и характере автора. Это высказывание относится и к живописи. Когда мы рассматриваем картины, то так или иначе заглядывем во внутренний мир самого художника.

Считается, что живопись является одним из критериев характеристики отдельной личности, будь то сам автор или изображаемые им люди. Это утверждение может быть также применено к целой стране и ее народу. Все особенности уклада народной жизни и мировоззрение людей, характерные для каждого из периодов истории Кореи, нашли своё отражение в традиционной корейской живописи соответствующих периодов. Мы можем почувствовать доблесть и мощную энергети-

ку в искусстве Когурё (37-668), одного из Трех Королевств, во властном подчинении которого находился почти весь Корейский полуостров и часть Манчжурии, оценить благородную красоту, великолепие и величие буддийской живописи времен правления династии Корё (918-1392). Династия Чосон, избравшая неоконфуцианство в качестве государственной идеологии, сформировала в культуре и искусстве эстетику «золотой середины», которая стремится к оптимальному соотношению между двумя крайностями (излишества и недостатка). В этом смысле искусство отражает язык и мировоззрение людей той или иной эпохи. Таким образом, через знакомство с традиционной корейской живописью мы можем найти кратчайший путь к пониманию культуры Кореи и ее

Давайте повернем время вспять и отправимся в путешествие по прошлому Кореи. Возможно, мы сможем понять открытую и щедрую душу корейского народа, которая была искусно воплощена корейскими художниками в их картинах.

### Два разных взгляда на произведения живописи

Когда мы рассматриваем картину, прежде всего видим ее форму, т. е. композицию, линии и цвет. Однако если мы попробуем понять замысел художника, сосредоточив внимание на выразительных средствах живописи, мы многое упустим. Для того, чтобы по-настоящему оценить картину, мы должны не только смотреть на нее «глазами», но и постигать «умом».

Что это значит?

Когда мы в музеях рассматриваем картины, находясь от них на некотором, не очень большом расстоянии, вполне вероятно, что мы начинаем ощущать некую энергию, исходящую от картины и проникающую в нас. Это происходит в определенный момент, когда мы начинаем постигать картину и умом, и сердцем. Нам нужны два разных взгляда для того, чтобы в полной мере оценить картину. Необходимо смотреть на живопись сначала глазами. И если после этого мы хотим по-настоящему оценить произведение, нам понадобится мысленный взгляд, который поможет понять картину при помощи чувств. Мы не сможем оценить живопись, если позволим глазам задержаться на «том, что видно». Мы по-настоящему насладимся живописью, если посмотрим за границы «того, что видно».

Пришло время пробудить чувства, которые дремали внутри нас, и посмотреть своими глазами на картины исторической Кореи и прочитать их умом.

### 2. Смотреть глазами и постигать умом

1) Фрески усыпальниц Древнего Когурё - энергетика и магическая сила.

*Четыре божества* и традиционные краски Кореи в настенной живописи.

### Когда корейцы начали создавать картины?

История Кореи насчитывает более четырех тысяч лет, поэтому сложно точно определить, когда корейцы начали рисовать. Но учитывая то обстоятельство, что зеркала и изделия бронзового века покрыты изысканными и утонченными рисунками, можно с уверенностью сказать, что корейцы начали рисовать намного раньше периода Трех Королевств (57г. до н.э.-668г.н.э.). Однако большое количество произведений, созданных за полторы тысячи лет, были утрачены, и лишь небольшая часть сохранилась в виде настенных росписей. Но, к счастью, сохранившиеся фрески гробниц Когурё демонстрируют высокий уровень художественной техники, которая и сегодня вызывает яркую эмоциональную реакцию.

Почему когурёсцы использовали настенные росписи?

Усыпальницы Когурё похожи на комнаты, стены которых украшены картинами. Когурёсцы покрывали стены живописью, поскольку верили, что в рисунках живет некая таинственная сила, которая помогает душам усопших совершить путешествие в загробный мир и насладиться там вечной жизнью. На стенах изображены примечательные эпизоды и сце-



Неизвестный художник. *Черная черепаха*. Одна из фресок *Четырех божеств* в Большой гробнице Кансо. Конец VI в. или начало VII в. Кансо, Северная Корея.

ны из повседневной жизни людей, чей прах ныне покоится в гробницах, а также представлены изображения *божеств*, которые, как считалось, покровительствовали усопшему и охраняли гробницу.

Изо всех настенных росписей в гробницах Когурё фрески «Четыре божества» (Сасиндо) в Большой гробнице Кансо в провинции Южная Пхёнан являются самым динамичными. Они очень ритмичны и отличаются изысканной красотой. Четыре божества — это мифические животные: лазурный дракон — хранитель Востока; белый тигр — хранитель Запада; красный феникс — хранитель Юга и черная черепаха — хранитель Севера.

Черная черепаха (Хёнмудо) — фактически это изображение черепахи и змеи, которые во взаимопереплетении парят в воздухе как единое целое. Красота извивающейся и гибкой змеи, которая обвивает панцирь черепахи, является квинтэссенцией эстетической красоты четырех мифических животных. Реалистичное и полное энергии изображение Черной черепахи, созданное примерно в VII в., убедительно передает энергичный характер и сильный дух жителей Когурё.

### Какое значение имеют цвета Четырех божеств?

Каждое из мифических животных символизирует одну из четырех сторон света, при этом их цвета также имеют особое значение. Синий цвет символизирует восток, белый – запад, красный – юг, а черный – север. С древних времен в Восточной Азии люди высоко ценили пять основных цветов, включая желтый, который символизирует центр.

Цвета и направления развития классифицировались в соответствии с концепцией *инь* и *янь* и пяти первоэлементов *У-син*. В давние времена это помогало людям понимать происхождение всех вещей как действие двух сил *инь* и *янь* и объяснять создание всех существ при помощи пяти элементов: воды, дерева, огня, земли и металла, которые происходят

из инь и янь. Эти теории изначально были созданы по отдельности, но постепенно были объединены и в дальнейшем получили разработку в различных концепциях. Пять основных цветов можно наблюдать во многих культурных объектах, начиная со стенных росписей Четырех божеств, корейского костюма ханбок, который надевают во время традиционных праздников, и танчхон, традиционной техники многоцветного окрашивания деревянных зданий, в особенности, дворцовых зданий и храмов. Корейцы в течение длительного времени использовали эти пять цветов, начиная с их первого появления на фресках в гробницах Когурё, потому что эти цвета привносили ощущения свежести и чистоты мировосприятия в повседневную обыденную жизнь. Традиционные цвета, использовавшиеся при написании фресок «Четыре божества», и сегодня наглядно демонстрируют, что основы корейской культуры остались нетронутыми, несмотря на непрерывные изменения, происходившие на протяжении веков.

### 2) Буддийская живопись Корё: элегантность и красота Изображение Бодхисаттвы Авалокитешвары (Авалокитешвара

на фоне луны и воды) Со Гю Бана Корё – буддийское государство

Государства Когурё, Пэкче и Силла были объединены в 668 г. в королевство Объединенное Силла под властью династии Силла (676-935).

В этот период динамично создавались произведения буддийского искусства, поэтому это время называют «Золотым веком корейского буддийского искусства». С тех пор, как в период Трех Королевств корейцы познакомились с буддизмом, последний оказывал огромное влияние на историю и культуру Кореи вплоть до конца правления династии Корё (918-1392).

Западную культуру трудно понять, не имея представления о католицизме, и точно так же сложно понять корейскую культуру без знания буддизма. В корейской истории период расцвета буддизма приходится на время правления династии Корё. Средоточием культурной жизни Корё стало буддийское искусство, которое проникало почти во все сферы жизнедеятельности государства и стало национальной гордостью в связи с непревозойдённым великолепием и неописуемой красотой.

### Изысканность и красота буддийской живописи Корё

Буддизм стал государственной религией Корё, поэтому в этот период было создано большое количество буддийских картин. К сожалению, многие из тысячи таких картин до настоящего момента все еще находятся в Японии. Изысканная и виртуозная буддийская живопись Корё считается одним из самых ярких явлений корейского искусства наряду с селадоновой керамикой, расцвет производства которой также относится к этому периоду. Созданные в 13-14 вв. изображения буддийских божеств отличаются разнообразием стилей и сюжетов. Самое знаменитое из них — это картина «Авалокитешвары на фоне луны и воды» (Суволь-кванымдо).



Со Гю Бан. Изображение Бодхисаттвы Авалокитешвары (Авалокитешвара на фоне луны и воды). 1323 г. Шелк, краски. 165,5х101,5 см. Музей Сэноку, Япония

С изысканной элегантностью изображена встреча бодхисатвы Авалокитешвары и Суданакумары ( Дитя благоденствия). Авалокитешвара умиротворённо сидит в позе полулотоса на камне на берегу моря, в котором отражается луна. Его правая нога лежит на левом колене. Полупрозрачное платье, украшенное изысканным узором, оживляет грациозную позу Авалокитешвары. На краю камня, который светится как голубой нефрит, стоит кувшин для воды с высоким горлом, а в нем стоит ветка ивы — символ Авалокитешвары. Поэтому картину «Авалокитешвара на фоне луны и воды» также называют «Авалокитешвара с веткой ивы».

Согласно учению Махаяны, бодхисаттва — это просветленное существо, которое помогает людям и дарует им спасение. Из множества бодхисаттв Авалокитешвара, который является воплощением сострадания всех будд, вслушивается в голоса людей и спасает их от суровых испытаний. Его имя означает «воспринимающий звуки» (например, крики живых существ, нуждающихся в помощи). По мере распространения веры в его милосердие, Авалокитешвара стал одним из главных символов буддизма во многих странах, включая Корею, Китай и Японию.

Суданакумара упоминается в *Цветочной гирлянде сутр*. Мальчик отправляется на поиски истины, чтобы достичь просветления. Суданакумара совершает паломничество, учится у пятидесяти трех великих наставников, которые указывают ему путь к просветлению. В конце концов он перерождается в Чистой Земле Будды Амитабхи. Сцена встречи Суданакумары и Авалокитешвары изображена на картине «Авалокитешвара на фоне луны и воды».

Сохранившиеся в первозданном виде части картины восхитительны. Картина, созданная в 1323 г. монахом Со Гю Баном, выглядит великолепно и является квинтэссенцией буд-

дийского искусства Корё.

Суданакумару разглядеть на картине непросто. Но при внимательном рассмотрении, вы можете увидеть маленького мальчика в нижней левой части холста. Суданакумара сидит, сложив ладони вместе, и смотрит вверх на Бодхисаттву. Такая поза позволяет всем, кто видит ее, почувствовать горячее желание Суданакумары получить наставление от Авалокитешвары. В целом сцена очень изысканна. Сочетание выдающегося мастерства живописной техники и благородной цветовой гаммы встречается во всей буддийской живописи этого периода.

Зритель, смотря на красивые картины, может почувствовать глубокую и благочестивую преданность, которую испытывали жители Корё по отношению к Будде и которая проявлялась не только в индивидуальных верованиях, но и в общенациональном религиозном стремлении увидеть Чистую Землю Будды. Мы можем явственно ощутить, почувствовать благородный дух жителей Корё через красоту их живописных полотен.

### 3) Прогулки во сне

### Ан Гён. «Путешествие-сон в Страну цветущих персиков»

В отличие от периода правления династии Корё, во времена которой буддизм был государственной религией, династия Чосон (1392-1910) в качестве государственной идеологии избрала неоконфуцианство. Неоконфуцианство - это новое направление в конфуцианском учении, которое стремилось придать конфуцианству более рационалистическую форму. Оно сконцентрировалось на развитии сознания человека для того, чтобы помочь людям осознать и принять принцип устройства Вселенной как основополагающий догмат. В этот период процветала монохромная живопись тушью, являющаяся отражением простой и четкой эстетики конфуцианства. Монохромная живопись тушью представлена картинами, выполненными в основном черной тушью, а не цветными красками. В рамках этой техники художники Чосон предпочитали изображать горы, водные стихии, «четыре благородных растения» (сливу, орхидею, хризантему и бамбук). Из многих произведений живописи, созданных в течение этого периода, заслуживает особого внимания полотно «Путешествие-сон в Страну цветущих персиков» (Монюдовондо), одна из самых известных картин того времени, достойная более пристального рассмотрения.

В ночь на 20 апреля 1477 г. принц Анпхён, третий сын короля Седжона, увидел во сне, как он гуляет в райском саду цветущих персиковых деревьев. Боясь забыть это чудное сновидение, принц попросил художника Ан Гёна запечатлеть его сон на картине. «Путешествие-сон в Страну цветущих персиков» было создано за три дня. Сегодня мы можем насладиться этим произведением, а также несколькими стихотворениями, написанными знаменитыми литераторами.

Принц Анпхён был знатоком искусства и собрал большую коллекцию живописных работ. Ан Гён пользовался покровительством принца и имел возможность знакомиться с

лучшими образцами художественного творчества, постигая истиную красоту искусства. Благодаря собственному таланту и поддержке принца художник смог развить в себе взыскательный вкус и умение оценивать качество картин.

«Путешествие-сон в Страну цветущих персиков» представляет из себя картину, выполненную на длинном горизонтальном свитке. Сюжет картины развивается от нижнего левого края свитка к верхнему правому. Слева изображен обыденный земной мир, а справа - фантастический мир персикового сада на фоне крутых горных вершин. Когда мы погружаемся в образное пространство картины и прогуливаемся по её горам, нам кажется, будто мы совершаем путешествие из реального мира в мистический мир персикового сада, который является олицетворением несбыточной мечты. Композиция картины, которую художник, казалось бы, делит на две независимые части, остаётся при всём этом всеобъемлюще единой, а стилевые решения помогают сделать это восприятие ещё более реалистичным.

Следует отметить, что для создания эффекта глубины пространства в картине «Путешествие-сон в Страну цветущих персиков» использован принцип «трех далей (三遠法)» или рассеянной перспективы. Принцип «трех далей» (высокая, глубокая, ровная дали) — это способ построения композиции восточного пейзажа, который был разработан китайским художником Го Си в период династии Северная Сун. Когда мы смотрим на взмывающие ввысь горы снизу, то видим высокую даль. Когда мы смотрим вниз на подножие горы с вершины, мы видим глубокую даль. А когда мы смотрим на горы с равной им высоты, пейзаж называется ровной далью.

Ан Гён применил технику «ровной дали» для создания обыденного материального мира, изобразив низкие горы слева. Он использовал «высокую даль» для создания высоких гор в середине свитка. А персиковый сад в правой части свитка он изобразил с высоты птичьего полета для того, чтобы создать эффект глубины пространства. Несмотря на то, что техника «трех далей» была разработана Го Си, Ан Гён значительно её переработал и картина на свитке была написана им в собственной манере. Его техника работы кистью и тушью для изображения гор формировалась под влиянием стиля живописи Го Си. Однако таинственная и величественная атмосфера произведения позволяет назвать его картину одним из лучших изображений райского сада на Востоке. Спокойная гармоничная композиция, отточенная техника владения тушью и кистью, искусствоведческая проницательность как нельзя лучше проявляют талант Ан Гёна как мастера пейзажной живописи.

## В чем различия между восточной живописью «гор и вод» и западным пейзажем?

«Путешествие-сон в Страну цветущих персиков» наглядно демонстрирует разницу между пейзажной живописью Востока и Запада. Объект изображения один и тот же – природа, однако способы воплощения совершенно разные. В чем же состоит отличие? И почему художники на протяжении веков

обращаются к пейзажной живписи?

Художники Восточной Азии стремились раскрыть то, что им представлялось в их сознании, и старались свои представления выразить в живописи, а не просто перенести на холст объект или явление, как они есть. Следует отметить, что восточные пейзажи гор и вод – это не просто изображение природы, наблюдаемой глазами художника. Для художников Востока природа была тем местом, где они возрастали разумом и где обострялось их духовное зрение.

Жон Бин, китайский отшельник, живший в 5 в., закалял свое тело и развивал свой ум, восходя на знаменитые вершины и передавая их изображения в своих рисунках. Когда он состарился, то больше не мог ходить в горы. Поэтому он стал рисовать горы, где ранее занимался самосовершенствованием, затем вешал картины на стену и продолжал духовные медитации, лежа на полу. Так произошло становление восточной пейзажной живописи, живописи гор и вод ( живопись шань-шуй). Точно также пейзажи для жителей Восточной Азии стали играть роль не просто созерцания, а духовного единения с изображаемой природой.

Художники «шань-шуй», которые следовали идеям Жон Бина, бродили по горам, делали несколько набросков разных видов ландшафта, по мере восхождения переходя с одного места на другое. Затем они объединяли эскизы со своими воспоминаниями в одну сюжетную композицию и завершали картину на одном листе бумаги. Соответственно, любители и ценители картин с изображениями горных и водных ландшафтов, рассматривая такие работы, постепенно переводят взгляд от подножия горы к вершине, словно они сами совершают восхождение по горным тропам.

В западной пейзажной живописи природа, наоборот, изображается с точки зрения художника, который находится в статичном положении. Объекты, которые находится ближе к нему, находятся на переднем плане и выглядят крупнее, а те, что находятся дальше от него, изображаются значительно в меньших размерах. По мере того, как расстояние увеличивается, все предметы сходятся в единой точке на уровне глаз. Это называется «законом перспективы с единой точкой схода». Разница между восточным и западным пейзажем сводится к одному: «Является ли картина статичной или находится в движении?»

На Западе о людях, идущих в горы, скажут, что они «поднимаются в горы», а на Востоке говорят, что люди «входят в горы». Когда мы говорим, что «поднимаемся в горы», гора представляется целью, которую надо покорить, неким вызовом. На Востоке с давних пор люди рассматривали горы как живой организм, обладающий духовной силой, которая принимает их и очищает, когда они чувствуют усталость. По этой причине восточные люди с давних пор почитали и любили пейзажную живопись в стиле «шань-шуй».

### 4) Утонченный взгляд на мир

Син Саимдан. Растения и насекомые

Син Саимдан (1504-1551) была одной из самых одарённых

женщин периода правления династии Чосон. Человек высоко эрудированный, она была хорошо известна в стране как мать Ли И (псевд. Юльгок), выдающегося неоконфуцианского мыслителя и политика своего времени.

Син Саимдан очень детально изображала маленьких неказистых представителей насекомого мира, которых не то что трудно разглядеть, а вообще невозможно было обнаружить их присутствие в среде их обитания. Растения и насекомые (Чочхундо) показывают, сколько усилий приложила художница для того, чтобы рассмотреть и запечатлеть эти миниатюрные создания. Штрих за штрихом она тщательно переносила мельчайшие аксессуары своих подопечных на лист бумаги. Для произведений Син Саимдан характерны незатейливая композиция, тончайшая прорисовка деталей и освежающая шветовая гамма.

Ширма Растения и насекомые состоит из восьми створок, на одной из которых изображена картина Арбуз и полёвка (Субакква тыльчви). Картина написана так изящно и «аппетитно», что из неё явственно льются флюиды счастья, которое испытывает полевая мышь, лакомясь арбузом. После мыши и арбуза взгляд зрителя перемещается на арбузный стебель, парящий в воздухе. По мере того как пространство вокруг стебля расширяется, становятся видны бабочки, порхающие возле его листьев. Благодаря яркому колориту и безупречной точности пера все изображено настолько реалистично, что все персонажи картины и растения выглядят словно живые. Когда мы смотрим на наполненные любовью картины Син Саимдан, то ощущаем прилив тепла и счастья. Известно, что художница была очень эмоциональным человеком, тонко чувствующим мир природы, даже звуки корейской шестиструнной цитры комунго вызывали у нее слёзы. С такими же трепетными и нежными чувствами она рисовала

Сохранилась легенда, которая демонстрирует, насколько реалистичными и точными были её картины. Однажды Син Саимдан положила сохнуть в саду картину с изображением растений и насекомых. Курица приняла насекомых за настоящих и клевала картину до тех пор, пока та не превратилась в клочья

Син Саимдан была искусна, рисуя не только растения и насекомых, но изображая и традиционные «четыре благородных растения». Все в окружающем мире привлекало её, начиная с самых маленьких представителей фауны и флоры и заканчивая грандиозными природными явлениями. Благородство и достоинство Син Саимдан проявились и в её каллиграфических работах.

Как Син Саимдан смогла добиться славы и признания, стать известной и популярной во времена, когда угнетённые женщины не имели даже права голоса?

Ответ может быть найден в вере Син Саимдан в свои силы и чувстве собственного достоинства. Она выросла в благородной аристократической семье. Ей посчастливилось выйти замуж за человека, который признавал её талант и создавал ей такие условия жизни, которые заметно отличались



Син Саимдан. *Арбуз и полёвка*, 1-ая створка восьмистворчатой ширмы *Растения и насекомые*. Начало 16 в. Бумага, краски, 34,0x28,3 см. Государственный музей Республики Корея, Сеул

от жизни других женщин Чосон, становившихся затворницами после замужества. Её мать была добросердечной и мудрой женщиной. Син Саимдан воспитывалась в от матери любви и нежности своей матери, и смогла свободно проявлять свои таланты. Кроме того, муж художницы решительно поддерживал её занятия творчеством. Люди в те времена должны были подчиняться неоконфуцианским нормам поведения, в жизни замужней женщины было много ограничений. Несмотря на это, муж разрешил Син Саимдан жить в доме ее родителей и с гордостью показывал её картины друзьям. Син Саимдан могла заниматься живописью и искусством благодаря своим талантам, полученному образованию, уважению и поддержке мужа.

### 5) Встречи учёных-интеллектуалов, запечатлённые кистью Неизвестный художник. «Встреча друзей-единомышленников»

Сборник бесед и высказываний Конфуция «Лунь юй» начинается словами: «Учиться и время от времени повторять изученное, разве это не наслаждение? Встретить друга, прибывшего издалека, разве это не радость?» Эти два высказывания говорят о том, что удовлетворение от повторения того, что когда-то было изучено, и радость от встречи с друзьями, с которыми можно делиться общими идеями и мыслями, являются величайшим счастьем для тех, кто проводил большую

часть своего времени за учебой. Те, кто постоянно учатся, могут избежать опасности быть привязанными к своим мыслям и расширяют свои горизонты понимания окружающего мира через встречи с друзьями.

Учёные Чосона, как правило, следовали философии Конфуция. Высоко оценивая свои самостоятельно полученные знания в непрерывном процессе их развития, они также активно использовали встречи с другими людьми с целью обмена идеями и мнениями. Для учёных общение друг с другом являлось хорошей возможностью для дальнейшего самосовершенствования и интеллектуального роста.

Современные люди точно также любят проводить время друг с другом. Мы передаем информацию о чем-либо посредством социальных сетей или делимся воспоминаниями, отправляя друг другу фотографии. А как могли держать друг друга в курсе событий люди времен правления династии Чосон? Они делали это посредствам зарисовок, эскизов, картин, на которых изображали свои встречи, и примером такого рода запечатлённых событий может служить картина «Встреча друзей-единомышленников». На подобных картинах изображали групповые встречи ученых-чиновников и образованных людей, которые любили и ценили искусство и общие интересы которых поддерживали и укрепляли дружеские отношения между ними. Точно также, как сегодня люди делают групповую фотографию для того, чтобы запомнить то или иное событие, литераторы и интеллектуалы Чосона рисовали картины, на которых изображались участники собраний и бытовая обстановка эпохи, сопутствующая данной встрече. Таким образом, эти картины являлись своеобразным способом документализации собраний учёных-единомышленников

Самая старая из существующих картин подобного рода – это «Встреча друзей-единомышленников. Сон Сэ Чхан читает стихотворный панегирик». (Сон Сэ Чхан еси мивон кельхведо). Слово мивон имеет отношение к Государственному цензорату, который во времена правления династии Чосон давал критическую оценку решениям и личному поведению короля и королевского двора в связи с государственными делами. На картине изображена встреча бывших и действующих чиновников Цензората на холме, с которого открывается прекрасный вид на реку. Учёные в соответствующем облачении сидят в просторном саду. Перед каждым из участников небольшой столик, а справа от них стоит стол, на котором водружён большой сосуд с вином. Вино символизирует открытость сердец, а не является данью требованиям соблюдать приличия и правила поведения. Слуги заняты сервировкой стола и приготовлением еды, а с другой стороны холма человек с ношей на плечах пересекает мост для того, чтобы доставить угощения к месту встречи. Рыбацкая лодка на реке вносит ощущение живой непосредственности в изображемую сцену.

Хвалебные стихи Сон Сэ Чхана и слова «Второй лунный месяц года Кёнджа» написаны с левой стороны, поэтому можно предположить, что произведение было создано весной 1540 г. Хотя картина нарисована в XVI в., в плане композиции и вы-



Неизвестный художник. «Встреча друзейединомышленников. Сон Сэ Чхан читает стихотворный панегирик». Шелк, тушь, 93,0х61,0 см. Государственный музей Республики Корея, Сеул

Неизвестный художник. «Встреча друзей-единомышленников. Сон Сэ Чхан читает стихотворный панегирик». (часть картины)

разительных средств она выполнена в стиле художника XV в. Ан Гёна. Если разделить картину по диагонали, главный акцент сместится на одну половину. Кроме этого трактовка гор, нарисованных в виде облаков, является типичным приемом Ан Гёна. Картины, нарисованные в память о конкретном событии, выполнялись в более традиционном стиле.

Интересно, что природа занимает большую часть картины, хотя она посвящена встрече учёных-единомышленников и их изображениям должно быть отведено главное место в картине. Считается, что художники того времени ценили окружающую природу больше всего остального. Поскольку учёные Чосона очень ценили воспитание высокой духовности людей путем восприятия искусства в естественной среде, они предпочитали пейзажи изображениям людей.

Примечательная особенность данного жанра живописи состоит в том, что она создавалась по определенному образцу. Художник рисовал произведения в три этапа. Под расположенным сверху названием, написанным в каллиграфическом стиле Чжуаньшу («иероглифы печати»), в центре изображены собравшиеся люди на фоне природы. Внизу перечислены имена присутствующих, их должности и названия семейных кланов, к которым они принадлежат. Такая организация картины является уникальной, в китайской и японской живописи этот стиль можно встретить редко.

Для учёных Чосона подобные встречи имели большое значение. Поскольку они были очень важны, собравшиеся наверняка хотели сохранить память о них. С этой целью ху-

дожники рисовали для каждого из участников картину с изображением встречи. В этом смысле картины с изображением встреч единомышленников служили свидетельством личного роста и примечательным напоминанием о событии.

### 6) Вдохновение стремительных линий

Ким Мён Гук. «Бодхидхарма и Бодхидхарма, переплывающий реку на ветке тростника»

Бодхидхарма (Тальмадо) кисти Ким Мён Гука (1600-1662?) обладает особенной способностью захватывать чувства зрителей, которые внимательно рассматривают эту картину. Зрители чувствуют таинственную силу, исходящую из картины. Есть две причины, по которым картина оказывает сильное впечатление. Во-первых, на ней изображен загадочный буддийский монах Бодхидхарма, а во-вторых, он изображён линиями, которые вызывают ощущение движения. Для этих стремительных линий, созданных словно на одном дыхании, выражение «размахивать кистью» кажется более подходящим, чем просто «рисовать линии». Художник закончил произведение быстро, нарисовав несколько толстых, выразительных линий. Лицо Бодхидхармы, нарисованное светлой тушью, создает впечатление, будто оно имеет цвет человеческой плоти. Источник таинственной силы заключается в магическом переплетении различных линий, создающими ощущение стремительной круговерти.

### Значение линий в восточной живописи

С давних времен главным выразительным средством в восточной живописи считается линия. Техника размывки также является основной, но линия имеет более древнюю историю. Занимаясь каллиграфией, люди в Восточной Азии развивали

66 инфокорея Картина 6



Ким Мён Гук. Бодхидхарма, переплывающий реку на ветке тростника. 17 в. Бумага, тушь, 97,6х48,2 см. Государственный музей Республики Корея, Сеул

ум и создавали атмосферу умиротворения. Они верили, что в каллиграфии проявляется дух художника и она отражает степень его профессиональности и добродетельности. Кроме этого, они считали, что каллиграфическое письмо и живопись тесно взаимосвязаны. Испытывая душевный подъем, они начинали рисовать. Точно так же изысканную технику каллиграфии художники применяли и в своих рисунках, поэтому естественным образом линия стала важным критерием для определения уровня качества картин.

Восточные художники считали, что в живописи важнее передача того, что находится в сознании художника, чем воспроизведение внешнего вида предметов. Линии более точно передавали то, о чем думал художник. Мощные линии, которыми написан Бодхидхарма, точно передают дух наставника, который, как считается, был патриархом чань-буддизма (японская школа дзен / корейская школа сон) в Китае. Необузданно разлетающиеся толстые линии черной туши, которыми начертаны платье и выражение лица, сознательно переплетены художником, чтобы передать натянутый как пружина внутренний мир Бодхидхармы.

Бодхидхарма был индийским монахом. Примерно в VI в. он отправился в Китай и на протяжении девяти лет сидел лицом к стене в Шаолиньском монастыре на Лояне. После перехода на стадию просветления он стал первым патриархом дзен-буддизма в Китае. Дзен-буддизм — это одно из направлений буддизма, основной целью которого является достижение духовного просветления посредством практики дзен. На Востоке картины, изображающие буддийских патриархов или даосские сюжеты, объединены в один жанр под названием досэкхва (кит. даошихуа). Поскольку эти картины изображают выдающихся людей, таких как Бодхидхарма и

даосские отшельники, художники рисовали их, используя минимальное количество мазков. Бодхидхарма, написанный несколькими ударами кисти, помогает нам понять значение стремительных линий и широких мазков.

Внешний вид Бодхидхармы, его борода, широкий нос, большие и выпученные глаза были непривычными для китайцев. Для того, чтобы объяснить суровый внешний вид великого учителя дзен, китайцы придумали легенду и передали ее последующим поколениям. Согласно этой легенде, невероятно красивый Бодхидхарма лег отдохнуть по пути из Индии в Китай. Когда он проснулся, то обнаружил, что в то время, когда его дух ненадолго покинул тело, дух вора, который спал рядом с наставником, похитил его тело и сбежал. Поэтому у Бодхидхармы такой суровый и мрачный вид на картине. Хотя поверить в эту легенду трудно, от неё, тем не менее, веет легким юмором и тёплой иронией.

Преодолев множество испытаний, Бодхидхарма прибыл в Китай и посетил императора У-ди династии Лян в Цзянькан (совр. Нанкин). У них возникли разногласия, поскольку в отличие от Бодхидхармы, который отстаивал практику дзен, император У-ди жертвовал крупные суммы монастырям и верил в то, что чтение буддийских сутр поможет ему обрести просветление. Хотя Бодхидхарма многого ожидал от встречи с императором, они разошлись во мнениях, поэтому он вернулся в Шаолиньский монастырь, переплыв реку Янцзы на ветке тростника. Эта сцена изображена на картине «Бодхидхарма, переплывающий реку на ветке тростника» (Тальма чолло тогандо).

По сравнению с «Бодхидхармой» штрихи картины «Бодхидхарма, переплывающий реку на ветке тростника» более резки и выполнены стремительно. Почему Ким Мён Гук нарисовал картину столь грубо? Ответ можно найти в псевдониме художника «Чхвион» (досл. «пьяный старик»), расположенном в нижнем правом углу картины. Художник действительно настолько любил выпить, что рисовать мог только в состоянии алкогольного опьянения. Однако если он выпивал слишком много, то не мог рисовать хорошо. Только будучи в состоянии лёгкого опьянения, художник создавал свои лучшие произведения. Возможно, именно поэтому в его картинах словно кипят бурные страсти. На основании псевдонима можно предположить, что художник был изрядно пьян, когда рисовал «Бодхидхарму, переплывающего реку на ветке тростника». Интересно, что по тому как нанесены мазки, можно понять, насколько пьяным был художник в момент создания произведения.

Картины Ким Мён Гука получали более высокую оценку в Японии, чем в Корее. Во времена правления династии Чосон в Японию отправляли посланников с дипломатической миссией. Ким Мён Гук сопровождал делегацию дважды в качестве художника. Его портреты Бодхидхармы привлекли внимание японских ценителей искусства. Сохранилась запись, сообщающая о том, что Ким Мён Гук кричал от отчаяния из-за недостатка сна, поскольку люди приходили к нему днем и ночью с просьбами нарисовать что-нибудь. Его

картины были настолько популярны в Японии, что японские власти попросили его посетить страну еще раз, и художник принял это приглашение. Картины Ким Мён Гука и сегодня популярны в Японии, а некоторые художники до сих пор подражают его манере. «Бодхидхарма» — это шедевр корейского искусства, поскольку в нем эффектно сочетаются особенности учения дзен-буддизма и свободная манера художника.

### 7) Любить благородство больше цветов Ё Монг Рёнг. *Луна и цветы сливы*

Луна пробирается по высокому холодному ночному небу. Все еще зима. Несмотря на это слива начинает цвести. Молодые веточки тянутся вверх по направлению к луне, а старые ветви согнулись после перенесённых суровых испытаний под ударами сильных ветров и жестоких морозов. Мощный ствол таниственно светится белым контуром, оставленным на полотне быстрыми длинными линиями. Хотя цвет туши мягкий и светлый, картина тем не менее очень контрастна и энергична. Простая композиция и свободное пространство вызывают у нас ощущение безграничности. Безмолвие пустого пространства помогает зрителям надолго запечатлеть картину в своём сознании. Они даже могут почувствовать запах цветов сливы, их мягкий аромат словно растекается плавно в воздухе морозной ночи.

Ё Монг Рёнг, родившийся в 1566 г., был одним из образованнейших художников в период среднего Чосона. Хотя Ё Монг Рёнг был выходцем из семьи ученого-чиновника, он не интересовался государственной службой. Вместо этого художник посвятил себя рисованию цветов сливы и преуспел настолько, что современники называли его «главным художником Чосона». Написанные тушью картины с изображением цветов сливы характеризуются простой вертикально организованной композицией, в которой молодые и тонкие ветки прорастают из старых ветвей. Ё Монг Рёнг оказал влияние на других художников и заложил новую традицию рисования цветов сливы тушью. Его манера отличается от китайской живописи, в которой цветы сливы обычно свисают с верхней части картины.

На самом деле Ё Монг Рёнг стремился изобразить не цветы сами по себе, а их благородство. Учёные Чосона глубоко интересовались цветами, которые помогали им развивать разум и высокую нравственность. На Востоке люди наслаждаются благородством цветов в большей степени, чем их эстетической красотой. Они чтят «четыре благородных растения»: сливу, расцветающую в мороз, орхидею с её благородным ароматом, хризантему, которая продолжает цвести во время поздних заморозков и бамбук, не увядающий даже зимой. Образованные люди чтили эти растения не просто за красоту, а за то, что с точки зрения неоконфуцианства их стойкость заслуживает уважения благородного человека.

Представители дворянских элит Чосона любили рисовать «четыре благородных растения», так как они символизируют четыре времени года, а их свойства и качества напоминают добродетели истинного конфуцианца (кит. цзюнь-цзы).



Ё Монг Рёнг. *Луна и цветы сливы*. Конец XVI в. – начало XVII в. Шелк, тушь, 119,4х53,6 см. Государственный музей Республики Корея, Сеул

«Четыре благородных растения» были популярным жанром среди литераторов, так как для их создания использовались те же материалы и техники, что и для занятия каллиграфией.

После осознания того, что традиция изображения цветов

в Восточной Азии в большей степени ориентирована на познание духовной красоты, а не на констатацию природно-физического совершенства окружающего мира, мы можем по достоинству оценить картину «Луна и цветы сливы» («Вольмэдо»).

Существует пословица, в которой говорится о том, что высочайший дух стремится в самое холодное место. Аккуратная и чистая композиция картины, в которой нет ничего лишнего, целеустремлённые ветки сливы, непреклонно стремящиеся высь к зимней луне, символизируют преданность, одухотворённость и возвышенные идеалы образованных людей Чосона. Мы ощущаем твердую решимость учёных не только не терять духовное достоинство этой живописи, но и развивать её и дальше в лучших традициях корейских мастеров.

### 8) Воплощение духа

### Юн Ду Со. Автопортрет

«Автопортрет» (Чахвасан) Юн Ду Со (1668-1715) – это первый автопортрет и в истории корейского искусства, и один из шедевров корейской живописи. Картина, однако, производит немного странное впечатление, так как на ней изображено только лицо. Изначально плечи и силуэт одеяния были нарисованы, однако в процессе реставрации они были утрачены. Поэтому впечатление такое, будто лицо парит в воздухе. Круглый овал лица, четко прорисованные брови, глаза, устремленые прямо на зрителя, и длинная раздвоенная борода, изображение которой занимает половину картины, создают ощущение того, будто перед вами находится не красочный портрет, а живой человек, и его взгляд через века властно проникает в наши сознание и душу, ставя нас в дискомфортное положение, оттого что мы или не понимаем или не знаем ответа на главный вопрос этого мыслителя.

Восточные художники долгое время считали, что «вдохнуть энергию ки в глаза» является самой главной задачей художника при создании портрета. Эта техника позже была названа хварён-чомджон, что дословно означает, что художник, заканчивая картину, должен нарисовать зрачки дракона в момент максимальной концентрации энергии на кончике кисти. Легенда гласит, что Чжан Сэнъяо, китайский художник VI в., получил заказ нарисовать фреску в храме. Он нарисовал дракона, оставив глаза без зрачков. Озадаченные заказчики спросили его, почему он так сделал. Чжан объяснил, что если он нарисует зрачки, дракон может ожить. Однако люди ему не поверили и заставили закончить произведение. Чжан был вынужден уступить и дорисовал зрачки. Как только он это сделал, дракон взревел, сломал стену и улетел. Легенда рассказывает нам, что такое энергия ки, а также насколько важно рисовать глаза живых существ. Восточные художники очень серьезно подходили к изображению зрачков, они верили, что глаза являются отражением духа человека.

Одной из основных целей портрета является не копирование объекта, а передача его мыслей. Когда древний художник получал заказ нарисовать портрет, он жил в доме заказчика, изучал его личность, характер, привычки и, вер-

нувшись домой, создавал портрет. Когда художник передавал внешний вид и дух человека, картина обретала внутреннюю жизнь, которую называли *киун сэндон*. Подобная художественная идея была разработана в жанре портрета, но позже ее начали применять в пейзаже и при изображении растений и птиц.

С этой точки зрения «Автопортрет» Юн Ду Со точно реализует принцип чонсиндон, каждый волос и пристальный взгляд нарисованы реалистично. Глаза художника полны мудрости, выражают несгибаемую волю и преданность учёного своим идеалам, непоколебимую целеустремлённость в достижении чего-то очень важного. Рассматривая «Автопортрет», зритель чувствует, будто он на самом деле разговаривает с Юн Ду Со в настоящий момент.

Принцип киун сэндон проявил себя не только в «Автопортрете», но и во всех портретах, созданных в период
правления династии Чосон. Для корейского портрета в целом
характерны единые принципы написания, которые выражены как в портретах, созданных для аристократов, так и в народном творчестве, например в чансынах (тотемные фигуры,
которые помещали на входе в деревню). Это говорит о том,
что люди в большей степени ценили выражение духа в живописи, чем копирование внешнего вида предмета, поскольку
верили, что духовный внутренний мир человека проявляется
прежде всего в его лице.

## 9) Красота корейских гор и рек в реалистической пейзажной живописи

### Чон Сон. Общий вид гор Кымгансан

Когда мы, корейцы, смотрим на что-то внимательно, то говорим, что «разглядываем душой». С другой стороны, когда мы смотрим на что-то бегло, то говорим, что «смотрим без души». Все сводится к проблеме «души». Важно, смотрим ли мы искренне, «душой» или нет. Корейская реалистичная пейзажная живопись — это «картины корейских гор и рек, созданные душой и сознанием корейских художников».

Чон Сон (1676-1759) был мастером пейзажа в период правления династии Чосон. До него художники копировали китайские картины или рисовали воображаемые ландшафты. Очень важно, что Чон Сон рисовал настоящую корейскую природу, наблюдая и изучая ее, поэтому его пейзажи всегда выражали именно корейский дух изображаемых горных и речных ландшафтов.

Чон Сон жил в первой половине XYIII в., когда страна достигла высокого уровня развития как в области общественно-политической, так и в сфере искусства. В результате стабильности политической жизни в стране сформировалось устойчивое общественное мировозрение и сложилась определённая система ценностей, после чего люди обрели в себе уверенность для самовыражения и самореализации во всех сферах культуры и искусства. Испытывая чувство гордости за свою культуру, жители Чосона смогли заниматься своим внутренним миром и развивать здоровое самосознание, с помощью которых они смогли бы отыскать свою собственую

внутреннюю красоту, значение и ценность собственного я. К таким людям несомненно относился и Чон Сон, который уверенно и великолепно изображал национальную корейскую природу на своих полотнах.

Среди множества его произведений картина «Общий вид гор Кымгансан (Кымганчондо)», созданная в 1734 г., когда художнику было пятьдесят девять лет, является шедевром благодаря уникальной композиции и выразительным средствам. Чон Сон нарисовал пейзаж словно с высоты птичьего полета, расположив множество пиков на ограниченном пространстве картины. Зритель смотрит на горы будто с высокого расстояния. Картина очень оригинальна. Художник смог уместить двенадцать тысяч пиков на одной картине. Увидеть одновременно все изображенные пики невозможно даже из иллюминатора самолета. Поэтому уже одно то, что почти 300 лет назад Чон Сон смог изобразить всю горную гряду на одной картине, достойно восхищения.

Полная панорама гор Кымгансана представлена в круговой композиции, на которой крутые горы изображены справа, а невысокие вершины слева. Скалистые горы, изображённые ритмичными стремительными линиями, контрастируют с мягкими покатыми холмами, написанными с помощью техники точечного рисунка. Однако создаётся ощущение, что обе части картины находятся в полной гармонии друг с другом. Это гармоническое единство отражает принцип *инь* и *янь*. В центре картины Чон Сон нарисовал долину Манпхоктон. Изображение энергично льющейся воды оживляет и одухотворяет статичную атмосферу горного пейзажа.

Чон Сон самостоятельно совершал восхождения на вершины гор, делал наброски всего, что видел, а затем соединял все эскизы в единую круговую композицию. Чон Сон открыл новую эру корейской пейзажной живописи, изображая на холсте просто горы и реки. Однако он пошел дальше, представляя горы Кымгансан со своей точки зрения и личной мировоззренческой позиции. Это стало возможным, поскольку он воспринимал окружающий мир с позиций одухотворённой любви к своей родине и позитивного разума. Реалистические пейзажи Чон Сона приводят нас к выводу, что живопись в первую очередь является отражаением наших мыслей и чувств, а не просто «объектом живописи», созданным человеческими руками.

### 10) День за днём с кистью в руках

### Ким Хон До. Альбом жанровой живописи

Все великие художники отличаются взглядом, проникающим в саму сущность того времени, в котором им выпало жить. Поскольку они не в состоянии зафиксировать дух вечно изменяющегося мира в рамках существующей традиции, они постоянно ищут новые и новые сюжеты. Художник XVIII в. Ким Хон До живо воспроизводил жизнь простых людей в поздний период правления династии Чосон, создавая жанровые картины, в которых изображал сценки из повседневной жизни народа. Художник был учеником Кан Сэ Хвана, высокопоставленного государственного чиновника, одного

из главных каллиграфов, художественных критиков среднего периода Чосона. Главными персонажами жанровых картин Ким Хон До являются крестьяне и простолюдины, которые едва бы смогли привлечь внимание других художников. Жанровая живопись Ким Хон До служит богатым источником информации, помогающей понять нравы, традиции, политическую и экономическую ситуацию в данный период. Это стало возможно благодаря свежему взгляду художника на его эпоху и простой народ. Непосредственно и открыто изображая свое время, Ким Хон До создал для будущих поколений прекрасную возможность для более глубокого и широкого понимания корейской культуры.

### Энтузиазм корейского народа

Корейцы, выражая радость говорят, что они «ликуют, испытывают восторг» (синнада). Восторг (синпарам) дословно означает состояние трансцендентной радости, когда люди ощущают себя в гармонии с небесами и их переполняет чувство счастья.

«Танцующий мальчик» (Мудон) художника Ким Хон До является частью Альбома жанровой живописи (Пхунсокхвачхоп). Картина наглядно живописует эмоции корейцев, которые получают нескрываемое удовольствие во время исполнения танцев и песен. Поскольку музыканты и танцующий мальчик изображены на картине без какого-либо фонового антуража, все внимание зрителя коцентрируется непосредственно на мальчике. По правую сторону от главного героя сидят музыканты, играющие на барабанах пук и чангу, хэпхири (маленькая флейта), тэгыме (большая флейта) и хэгыме (корейский струнный инструмент). Можно явно услышать звуки весёлой музыки, льющейся с полотна картины - так реалистично изборажены вдохновение маленького танцора и живая мимика музыкантов. В «Танцующем мальчике» прекрасно выражается эмоциональность корейцев с их жизнерадостным темпераментом, которые умеют и любят петь и танцевать.

Любовь корейцев к танцам и музыке, возможно, сформировалась под влиянием природных условий Корейского полуострова. По сравнению с соседними Китаем и Японией Корея меньше страдала от стихийных бедствий. Такие природные катастрофы, как например, наводнения от разлива реки Хуанхэ или землетрясения случались в Корее намного реже. Горы занимают семьдесят процентов всей территории полуострова, поэтому корейцы привыкли жить в тесном контакте с окружающей природой. Возможно, поэтому им присущи яркая эмоциональность и открытость, поскольку они с давних пор имели возможность радоваться причудливым горам, покрытым зелёными массивами лесов, и чистым хрустальным водам, струящимся по горным склонам.

### Чтение вслух. Учиться, учиться и ещё раз учиться

Мы не сможем понять особенности корейской культуры, не упомянув о невероятном общенациональном стремлении корейцев к получению образования.

Корейские учёные считали процесс учебы самым глав-

70 инфокорря



Ким Хон До. *Плетение циновки*, один из 25 листов *Альбома* жанровой живописи. Бумага, тушь, краски, 28,0х23,3 см. Государственный музей Республики Корея, Сеул



Ким Хон До. *Танцующий мальчик*, один из 25 листов *Альбома жанровой живописи*. Бумага, тушь, краски, 28,0х23,5 см. Государственный музей Республики Корея, Сеул

ным удовольствием в жизни человека и были уверены в том, что только образованные люди могут заниматься политикой. Поэтому все корейцы, будь то короли или простолюдины, получали соответствующее образование. Подобное рвение к образованию сохранилось до сих пор. Действительно, образование в Корее стало заветной целью, поскольку страна была вынуждена инвестировать средства в человеческий потенциал, чтобы компенсировать небогатые запасы природных ресурсов маленькой страны. Но истины ради надо отметить, что корейцы и сами любят учиться благодаря своей природной любознательности и национальным традициям.

На одной из самых известных картин Ким Хон До «Деревенская школа» (Содан) изображены ученики во время урока. Картина свидетельствует о том, что детям крестьян и аристократов разрешалось учиться вместе.

На картине «Плетение циновки» (Чаричаги) изображен мальчик, который учит уроки после возвращения из школы. Отец плетет циновку, а мать, вращая прялку, наматывает на веретено шелковые нити из коконов. Сидящий спиной к родителям сын увлеченно читает книгу, водя пальчиком по строчкам. Вы можете ощутить, как радостно работают родители, умилённо слушая чтение своего сына. В таких случаях корейцы обычно говорят, что голоса их детей, читающих книги вслух, являются самой весёлой мелодией в мире. Ни один другой звук не дарит им такой огромной радости. Ро-

дителям кажется, что чтение сына является наградой за их тяжелый труд. Они счастливы от уверенности в жизненные успехи своего сына.

Сегодня корейские родители вкладывают много времени и денег в образование своих детей, кроме этого они стараются создать в домашней обстановке благоприятную атмосферу для занятий. Мы знаем, что стремление корейцев к образованию уходит корнями в национальную традицию, и картина Ким Хон До служит тому доказательством. К такому ревностному образовательному пылу корейцев не следует относиться негативно, ведь страна благодаря такому отношению к образованию добилась невероятных экономических успехов.

# 11) Любовь и страсть в линиях и красках Син Юн Бок. *Альбом жанровой живописи Влюбленные под луной*

Поздно вечером парочка влюбленных наслаждается тайным свиданием на темной удалённой улочке. Лицо женщины, полускрытое под капором накидки, смущённо обращено вниз. Мужчина держит в руках керосиновую лампу и смотрит на девушку влюбленным взглядом. Взаимное влечение передано удивительно изящными мазками. Зрителю может показаться, будто он слышит биение трепещущих сердец. Стихотворные строчки на холсте гласят: «Полночь под лу-



Син Юн Бок. *Влюбленные под луной*. XVIII в. Бумага, краски, 28,2x35,2 см. Музей Кансон, Сеул



Син Юн Бок. *Сценка* в *День Тано*. Бумага, краски, 28,2х35,2 см. Музей Кансон, Сеул

ной, только эти двое знают чувства друг друга». Поэтическая надпись усиливает эмоциональное восприятие картины.

Художник Син Юн Бок беззастенчиво изображал любовные сцены между мужчиной и женщиной, несмотря на то, что в обществе в это время царила строгая мораль. Художник использовал в своих картинах изящные линии и яркие краски, не стесняясь изображать сексуальное влечение своих персонажей. Включать в сюжеты картин любовные отношения между мужчиной и женщиной было вызывающе смелым и даже эпатирующим явлением во времена, когда неоконфуцианские правила поведения беспрекословно соблюдались во всех слоях общества. Син Юн Бок был потомственным художником и, как его дед и отец, был членом придворной Академии живописи. Однако позже он был изгнан из Академии за декадентскую живопись.

Син Юн Бок жил в VIII в., считающимся золотым веком корейской живописи. Син Юн Боку вместе с Ким Хон До приписывают заслугу открытия новой эпохи в корейской жанровой живописи. В отличие от Ким Хон До, который изображал повседневную жизнь людей, Син Юн Бок в своих картинах высмеивал городских аристократов, рисовал сценки из обыденной жизни домохозяек, часто обращался к сюжетам с эротическим содержанием. В то время как Ким Хон До рисовал простыми чёткими линиями, оставляя фон незаполненным, Син Юн Бок использовал в своей технике изящные линии и прекрасные цветосочетания, создавая фоновые пейзажи.

«Влюбленные под луной» (Вольхачжонин) является ярким образцом уникального стиля художника. Син Юн Бок создал это произведение в то время, когда свидания мужчин и женщин были строго запрещены конфуцианской идеологией, которая даже запрещала девочкам и мальчикам, достигшим возраста семи лет, находиться в одной комнате. По достижении брачного возраста дочери и сыновья выходили замуж или женились по выбору родителей. Однако эта кар-

тина доказывает, что пламенная любовь все же существовала в реальной жизни.

### Сценка в День Тано.

На картине «Сценка в День Тано» (Тано пхунчжон) изображены женщины незнатного происхождения в водах ручья и на его берегу во время празднования дня Тано. Этот праздник приходится на пятый день пятого месяца по лунному календарю. Женщины с удовольствием нежатся в ручье и качаются на качелях. Некоторые из них купаются без нижнего белья и с обнаженной грудью. Две женщины, изображённые в правом верхнем углу картины, видимо, уже искупались и укладывают волосы, в то время как еще одна девушка в красной юбке и желтой кофточке поставила левую ногу на качели. Именно эта девушка, казалось бы, и есть главный персонаж картины.

На самом деле главными героями картины являются купальщицы и двое юношей, подглядывающие за ними. Молодые монахи, не сумевшие справиться со своими страстями, подсматривают за полуобнаженными женщинами. Горящие от любопытства глаза и едва сдерживаемые улыбки молодых неискушённых людей вносят в картину явно эротическую окраску. Возможно, Син Юн Бок хотел показать распущенность, скрывавшуюся за показной целомудренностью женщин Чосона, и плотские желания буддийских монахов, тщательно закутанные в монашеские одеяния.

Явление вуайеризма, запечатлённое в картине «Сценка в День Тано», запоминается как показательный пример попытки изображения подавленных сексуальных желаний. Было бы интересно представить реакцию Зигмунда Фрейда на эту картину, по мнению которого либидо является главным элементом человеческого бессознательного.

### Пирушка на заднем дворе и Любование цветами

Син Юн Бок знаменит не только картинами с изображением

72 ИНФОКОРЕЯ Картина 73



Син Юн Бок. *Пирушка на заднем дворе*. Вторая половина XVIII в. Бумага, краски, 28,2x35,2 см. Музей искусств Кансон, Сеул



Син Юн Бок. *Приятное времяпровождение с цветами Любование цветами*. Вторая половина XVIII в. Бумага, краски, 28,2x35,2 см. Музей Кансон, Сеул

тайных встреч влюблённых или повседневной жизни домохозяек, но и такими работами, на которых он изображал досуг аристократов и кисэн (корейских куртизанок). На картинах «Пирушка на заднем дворе» (Чхонгым саннён) и «Любование цветами» (Ёнсо тапчхон) показано, как распутные аристократы проводили время в компании кисэн. Эти картины считаются шедеврами корейского искусства, поскольку на них реалистично изображена культура аристократов Чосона.

Все картины Син Юн Бока с изображением *кисэн* и аристократов имеют общую характеристику. Некоторые из главных героев явно не наслаждаются происходящим. Наоборот, кажется, что они чувствуют себя неловко. Почему им не по себе, когда другие персонажи картин получают удовольствие?

На картине «Пирушка на заднем дворе» изображен аккуратно одетый аристократ, наслаждающийся звуками комунго (шестиструнная корейская цитра), другой ямбан держит кисэн на коленях средь бела дня. Третий аристократ стоит позади, его лицо выражает недовольство. Он словно осуждает поведение аристократа, который ведет себя распущенно, заигрывая с кокетливой кисэн. Выражение недовольства может быть истолковано как отношение самого Син Юн Бока к происходящему. Возможно, художник в своих картинах пытался критиковать правящий класс.

На картине «*Любование цветами*» изображены молодые аристократы, которые после весенней прогулки *с кисэн* возвращаются домой. Молодой ямбан раскурил трубку и предлагает ее *кисэн* в надежде снискать благосклонное расположение куртизанки. Другой аристократ поменял свою шляпу из бамбука и конского волоса на круглую шляпу конюха для того, чтобы самому ехать на лошади. Какие же они все жалкие и ничтожные! В отличие от двух аристократов мужчина, бредущий за ними в конце дороги, выглядит несчастным. Это конюх, которого лишили возможности делать свою рабо-

ту. Недовольный и расстроенный, он идет за аристократами, осторожно неся дворянскую шляпу в руках, потому что было бы непочтительным надеть ее на голову.

Почему Син Юн Бок решил изобразить недостойное поведение аристократов, которые занимали самое высокое положение в обществе? Возможно, он хотел подвергнуть критике общество, которое, с его точки зрения, тратило большие средства на роскошь и тем самым стимулировало быстрое развитие индустрии развлечений для взрослых? Художник высмеивал двуличие дворянства, которое, с одной стороны, ставило неоконфуцианские приличия и ценности превыше всего, а, с другой стороны, при всём при этом позволяло себе участвовать во всяких фривольно-декадентских мероприятиях.

Изящно и чувственно Син Юн Бок изображал традиции и нравы жителей Чосона. Он наделил свои картины лиризмом и юмором, а также социальной сатирой. Сделав достоянием гласности коррумпированность и безнравственность представителей правящей элиты, художник преднамеренно был изгнан из её рядов. Его можно сравнить с современным писателем-сатириком, который не идёт на копромиссы со своими принципами, но всеми средствами пытается привлечь внимание общественности к теме коррумпированности «власть предержащих».

Картины Син Юн Бока подтверждают тот факт, что секрет живописных шедевров заключается в способности формирования социального конценсуса и атмосферы согласия во всех слоях общества. По этой причине популярность произведений художника переросла временные границы и радует истиных любителей живописи и в настоящее время.

12) Боль, переплавленная в искусство Ким Чжон Хи .3имний пейзаж



Ким Чжон Хи. Зимний пейзаж. Бумага, тушь, 23,7х108,2 см. Государственный музей Республики Корея Сеуп

Один психолог сказал, что величие человека проявляется в том, насколько стойко он преодолевает страдания. Это значит, что принятие трудностей и преодоление препятствий будет эффективно способствовать человеку для достижения успеха. С этой точки зрения корейцы успешные люди, поскольку они преодолели множество тягот и страданий в истории своей страны.

Способность корейцев преодолевать кризисы сформировалась на протяжении долгого времени под влиянием великих личностей, являющихся в национальной истории образцами духовной силы, мужества и самопожертвования. Такой личностью был и Ким Чжон Хи (1786-1856), который, являясь одним из величайших корейских художников, сублимировал, преобразовал страдания и испытания жизни в знания и искусство.

Чжон Хи Киму было приписано соучастие в деле десятилетней давности, которое было связано с его отцом, в результате чего Ким был сослан в ссылку на остров Чечжу. Когда людей изгоняют из страны по ложному обвинению, они, как правило, начинают претерпевать различные лишения и умирают намного раньше, поскольку не могут вынести физические страдания и смириться с интеллектуально-моральной пыткой выброшенности из социальной жизни. Это, однако, не относится к великим людям. Жизнь и творчество Ким Чжон Хи обрели большую глубину именно во время ссылки на Чечжудо. Девять лет ссылки с 1840 по 1848 г.г. стали периодом становления и совершенствования его творчества. Будучи человеком высокообразованным и знатоком древних документов и эпиграфики, Ким за время пребывания в ссылке выработал собственный каллиграфический стиль, получивший название «стиль Чхуса» (Чхуса – псевдоним художника).

С древних времен литературные деятели развивали свои личностные и моральные качества в процессе постижения смысла классических сочинений и цитирования древних текстов. Поэтому они верили, что добродетель и достоинство человека отражаются в его почерке. Для Ким Чжон Хи, выдающегося учёного своего времени, занятия каллиграфией и живописью стали наиболее подходящим способом спра-

виться с суровыми испытаниями, выпавшими на его долю. На острове Чечжу он создал великолепное произведение под названием «Зимний пейзаж» (Сехандо), а также несколько каллиграфических работ в «стиле Чхуса».

«Зимний пейзаж» Ким Чжон Хи написал в 1844 г. в возрасте пятидесяти четырех лет и подарил картину своему ученику Ли Сан Чжоку, который произвел впечатление на художника своим неизменным уважением. Правительственный переводчик Ли Сан Чжок, в очередной раз отправляясь в Китай, каждый раз покупал книги для своего учителя, так как не мог забыть его. Когда Ли снова прибыл на остров Чечжу, он все эти книги подарил своему учителю. В ответ Ким Чжон Хи нарисовал «Зимний пейзаж». На картине написана фраза из книги изречений Конфуция «Лунь юй»: «Только после наступления холодов мы понимаем, что сосна опадает последней». Художник сравнил искреннюю привязанность своего ученика с сосной, которая остается зеленой даже зимой. Слева Ким Чжон Хи записал свои размышления в виде небольного эссе

Многие люди побывали на острове Чечжу, чтобы найти изображенный на картине пейзаж, поскольку они верили, что он написан в одном из конкретных мест острова, но они не смогли найти ничего похожего. На самом деле картина основана на том, что художник видел в своем сознании. Через изображение сосны художник выразил только любовь Ли Сан Чжока. «Зимний пейзаж» относится к живописи интеллектуалов, при помощи которой ученые мужи выражали свои чувства. Они понимали поэзию, каллиграфию и живопись как нечто единое и считали их основным способом выражения мыслей и чувств. Образно говоря, интеллектуалы совершенствовали свое сознание, растирая тушь в тушечнице. «Зимний пейзаж» относится к живописи интеллектуалов, которая объединяет академические познания учёного и тяжелую жизнь художника, и также, как продольные и поперечные нити, переплетаясь на ткацком станке, соединяются в узорное полотно, так творческая и жизненная биография Ким Чжон Хи подарили ценителям живописи прекрасные органичные произведения.

При внимательном рассмотрении на свитке «Зимнего

74 инфокорея Картина 75

пейзажа» можно заметить кроме самого изображения и авторской надписи дополнительные точечные штрихи, которыми слева от послесловия Ким Чжон Хи, написаны уже совсем другие эссе. Занимателен эпизод, проливающий свет на происхождение этих текстов. Ли Сан Чжок, сопровождая миссионеров зимой 1884 г., привез «Зимний пейзаж» в Пекин. На приеме, устроенном его другом Ву Цанем, он показал свиток высокопоставленным сановникам Цинского Китая, а в ответ получил тексты от шестнадцати литературных деятелей. Ли положил тексты, завернув их в бумагу, вместе с картиной «Зимний пейзаж».

Согласно восточной традиции ценители и коллекционеры живописи могут написать что-либо на картине. Они также могут поставить свои печати на произведение. В результате часто неспециалистам невозможно отличить написанное художником от того, что добавили другие. Поэтому «художественные приписки» становятся частью старых картин. Это происходит из убеждения в том, что поэзия, каллиграфия и живопись не отличаются друг от друга, и их гармоничное взаимодополненние на холсте, бумаге, свитке является главной особенностью живописи интеллектуалов. Невозможно до конца понять живопись интеллектуалов без понимания того, что изображено художником. Более того, прочитав и поняв тексты, написанные другими людьми, мы получаем возможность более широко представить культуру данной эпохи. В этом и заключается привлекательность и жизненность живописи интеллектуалов.

### 13) Нам Ге У : Художник, влюблённый в бабочек Нам Ге У. *Цветы и бабочки*

Нам Ге У. *Цветы и бабочки*. XIX в. Бумага, краски, Как называется состояние, когда человек любит что-то очень

сильно и горячо? Любовь можно определить как чувство человека, который во сне и наяву только и думает о чем-либо или о ком-либо. Так относился к жизни художник-интеллектуал Нам Ге У (1811-1888). Он любил бабочек. Он рисовал только бабочек и всегда думал о них. Поэтому ему дали прозвище Нам Наби (наби по-корейски означает «бабочка»).

До нас дошла забавная история о том, как однажды бабочка залетела в дом художника в квартале Хвехёндон в районе Чунгу (совр. Сеул). Пытаясь поймать вылетевшую из дома бабочку, в домашнем платье и босиком Нам Ге У добежал до деревни Вансимни, где наконец поймал ее и только после этого вернулся домой. Он помещал бабочек в стеклянную банку для того, чтобы изучить, как они машут крыльями. Он наблюдал, как бабочки вылетают из дома, внимательно следя за их движениями.

Художник собрал несколько сотен бабочек, поместил их в книгу и рисовал, рассматривая одну за другой. Он рисовал бабочек, положив их под китайскую бумагу, для того, чтобы зарисовывать их силуэты. Нам Ге У стремился найти точные цвета бабочек, он использовал золотой порошок для желтого цвета, а жемчужную пудру для белого. Благодаря таким стараниям он смог создать изображения бабочек, которые вы-



127,9х28,8 см каждая из двух створок. Государственный музей Республики Корея, Сеул

глядят очень реалистично.

Его бабочки настолько точны, что современный биолог Сок Чху Мён (1908-1950) смог отличить женские особи от мужских в тридцати семи видах представленных на бумаге зарисованных «экспонатов». Это настолько удивительно, но его картины так точны и подробны, что у специалистов есть возможность и сегодня провести подобный анализ.

«Цветы и бабочки» («Хвачжопто») Нам Ге У – это изумительное произведение. Удивительно точный рисунок бабочек и их крыльев, чистые и ослепительные цвета, а также изысканное и реалистичное изображение – все это привлекает внимание зрителей. Одного взгляда на произведения достаточно для того, чтобы оценить талант художника. Рассматривая одну бабочку за другой, вы можете почувствовать его вдохновенное увлечение природным естественным миром,



Неизвестный художник. *Книги и письменные принадлежности ученого мужа*. Бумага, краски, 107,5х61,6 см. Частная коллекция

растениями и животными, цветами и бабочками, которых он любил так сильно, что всю свою жизнь посвятил замечательному живописному творчеству.

# 14) Живопись как отражение чаяний корейского народа Мир народной живописи

Картина для зрения, а живопись для чтения

Среди множества картин, созданных во время правления династии Чосон, есть несколько и таких, в которых народные чаяния, желания, чувства, традиции всех социальных слоёв представлены самым естественным образом. Эти полотна относят к народной живописи. Они были созданы неизвестными художниками, зачастую людьми незнатного происхождения, которые использовали яркую палитру для того, чтобы в юмористической манере украшать свои дома или просить

духов о благословлении. Художники рисовали множество живых существ и неодушевлённых предметов, включая сорок и тигров, цветы и птиц, рыб и крабов, фрукты и овощи, книжные полки, заставленные книгами. Они выбирали объекты для своего творчества не только в поисках красоты, но и для передачи их символического значения. Поэтому мы не сможем понять смысл народных картин, если будем только рассматривать их. Мы должны понять, какой смысл заключен в изображаемых объектах.

В чем разница между зрительным восприятием и прочтением картины? «Смотря» на картину, мы воспринимаем внешнюю изобразительную красоту элементов композиции. «Чтение» картины означает понимание её смысла, проникновение в замысел и сознание художника, как будто мы читаем написанную им книгу. Для того, чтобы по достоинству оценить народную живопись, мы должны внимательно «читать» ее внутреннее содержание, а не просто «смотреть» на её внешнее исполнение.

Народные картины создавались в качестве своеобразных притч, поучений, рассказов, в которых отражались чувства широких народных масс во времена династии Чосон. Поэтому поиск смысла картин является невероятно интересным занятием. Самым известным из всех дошедших до нас произведений народной живописи является «Сорока и тигр». Обычно такую картину помещали на ворота или внешнюю стену дома в начале нового года. Сорока и Тигр должны были отпугнуть злых духов на весь предстоящий год. Поэтому такие картины назвали новогодней живописью (сэхва).

С древних времен корейцы верили, что сороки приносят хорошие новости, а тигры защищают от злых духов. Другими словами, эта картина выражает стремления и желания обычных людей, которые хотели защитить себя от появления дурных предзнаменований и привлечь удачу. По этой причине тигр нарисован не столько устрашающим, сколько милым и дружелюбным существом. Он настолько великодушен, что даже разговаривает с сорокой. Тигр представлялся корейцам не свирепым чудовищем, но верным животным, помогающим побороть страхи.

Большинство произведений народной живописи, по сравнению с живописью, предназначенной для аристократов, отличаются смелой композицией и использованием основных цветов для создания сильных зрительных эффектов. В этом проявляются яркие чувства и душа простого народа Чосон, а комичность и яркая палитра животных показывают, что свобода народной живописи не была ограничена какими-либо формальностями.

Сохранилось большое количество картин, на которых изображены книги и различные письменные принадлежности. Картины, на которых нарисованы стопки книг или книги на полках, объединены в одну категорию произведений народной живописи под общим названием «Книги и письменные принадлежности ученого мужа» (чхэккадо). Почему эти картины были любимы широкой публикой?

Чтение и получение академического образования изна-

чально являлись привилегией и основным занятием представителей высших сословий. Однако по мере развития промышленности и торговли в позднем Чосоне все большее количество представителей среднего класса и купечества достигали материального благополучия, при этом многие из них хотели приобщиться к достижениям культуры высшего класса. Из всех элементов культуры аристократов стремление к образованию и учености обладали наибольшей привлекательностью. Когда образовательный бум получил широкое распространение, «Книги и письменные принадлежности» стали одним из главных декоративных элементов в доме. Изначально этими картинами украшали гостиную или учебную комнату детей в надежде на их успехи в будущем. После того, как представители среднего класса все чаще стали отдавать предпочтение подобной живописи, к первоначальному варианту картины постоянно добавлялись новые элементы и предметы, в результате появились самые различные вариации на тему «Книги и учёные принадлежности».

Итак, какие же предметы были добавлены, и какой смысл они несут? Конечно, на картинах много книг. Между книгами цветы пионов, арбузы, огурцы, вазы, канцелярские принадлежности и природные необработанные камни, как талисман ученого (сусок-suiseki). Книги означают, что обладатель картины будет усердно учиться с целью сдать гражданский экзамен (мунгва), чтобы поступить на государственную службу. Символизирующие изобилие цветы пиона означают, что человек будет утопать в роскоши и почестях. Арбузы и огурцы, как выющиеся растения с огромным количеством семян, говорят нам о том, что мы подобно виноградной лозе будем иметь большое количество детей, и это сделает нашу семью счастливой и процветающей. Китайский иероглиф пён (無) в слове ваза хвапён (花瓶) имеет схожее произношение с иероглифом пхён (平) в слове мир пхёнхва (平和), поэтому он символизирует мир, крепкое здоровье и долголетие. Теперь мы можем понять замысел художника, который хотел, чтобы его картина была пожеланием усердия в учебе и продвижения по служебной лестнице, ведущей к успеху, пожеланием добиться богатства и процветания семьи.

Картину «Книги и письменные принадлежности ученого мужа» изначально мог нарисовать художник, который просто любил заниматься коллекционированием и читать книги. По мере увеличения количества пожеланий и предметов, являющихся символом этих желаний, это специфическое жанровое направление народной живописи начало развиваться в различных формах. Исследуя и познавая значение и смысл предметов, изображенных на картинах «Книги и письменные принадлежности ученого мужа», мы можем глубже понять стремления и желания народа в период правления династии Чосон.

## 3. Эпилог: после встречи с традиционной корейской живописью

Мы рассмотрели основные произведения художников Кореи, начиная с фресок Когурё и заканчивая картинами различных жанров живописи позднего Чосона. Мы проследили, как стили и содержание картин изменялись по мере того, как сменялись правящие династии и государственные идеологии и как менялось само время. Прежде всего, мы смогли «прочесть» в этих живописных полотнах удивительный рассказ об оптимизме корейского народа, его жизненных надеждах и чаяниях, о любви и внутренней силе, которые помогали ему преодолевать множество испытаний и невзгод. Менталитет, в течение тысячелетий из поколения в поколение формировавшийся в сознании народа, так или иначе нашёл своё выражение в картинах. Поэтому мы можем признать тот факт, что «живопись является отражением народа».

Выше было отмечено, что живопись Кореи обладает уникальными особенностями, основанными на природных условиях Корейского полуострова, а также темпераменте и нравах корейского народа.

Однако в широком смысле особенности живописи Кореи формировалась на основе общей для восточной живописи традиции. Живопись Кореи, Японии, Китая сильно отличается от западной живописи. Осознание этих различий не только поможет лучше понять восточную живопись, но также усилит получение наивысшего удовольствия от созерцания корейской живописи.

Формирование основных особенностей корейской живописи в сравнении с западными традициями.

Художественные формы восточной живописи были в основном разработаны и развиты в таких странах, как Китай, который сыграл ключевую роль в становлении культурных традиций Восточной Азии, а также в Корее и Японии. Корейская живопись, которую мы рассмотрели в данной статье, использовала уже сформировавшиеся манеры и язык восточной живописи, и мы, так или иначе, являемся последователями этой традиции. Поэтому, для того, чтобы понять корейскую живопись, мы должны точно понимать и чётко различать основные факторы, оказавшие влияние на формирование особенностей художественного языка восточной живописи в целом.

Итак, что же является главными особенностями восточной живописи и в чем заключается ее отличие от живописи западных стран?

Во-первых, главной, бросающейся в глаза особенностью восточной живописи, которая отличает её от западной, является использование художниками так называемого приёма «пустое пространство (ёбэк)». Пустое пространство относится к незаполненной части картины, где вообще отсутствует какое-либо изображение. В западной живописи пустое пространство является фоном. Художник покрывает слоем краски всю поверхность холста, независимо от того, что является главной темой, а что фоном. Восточный худож-

ник, наоборот, рисует только основное, оставляет при этом большую часть картины незаполненной (рис. «Любование цветами сливы во время прогулки на лодке» (Сонсанкванмэ-до)). Однако «пустые места» рождают у зрителей новые картины, которые таинственным образом всплывают в сознании и порой содержат в себе больше смысла чем то, что изображено на самом холсте.

Несмотря на то, что на белой поверхности ничего не изображено, иногда незаполненное пространство становится небом, туманом, воздухом или водой. Восточные художники верили, что пустое пространство незаполненной части картины, её «вакантные» места наполняются энергией ки, жизненной энергией Вселенной. В западной живописи считается, что если на полотне остались незаполненные части, значит, картина не закончена. Не будет преувеличением сказать, что главным ключом к полноценному восприятию восточной живописи и наслаждению ею является способность понимать, что такое незаполненное пространство.

Второе отличие — это «осознание линий». В восточной живописи линии считаются главным элементом при изображении объектов. Художники не копировали то, что видели, а схватывали и передавали саму сущность объекта, эффективно используя интуитивное чувство линии. В западной живописи художники воспроизводили объекты на картине с помощью узнаваемого «лица» вещей, а не использовали стремительность и энергию линий. Поэтому западная живопись создается в стиле поиска «лица», то есть натуры для повествования. Не случайно восточную живопись сравнивают с лаконичной поэзией, а западную с прозой.

Третье отличие. Использование туши было не менее важным методом экспрессивного изображения объектов, чем использование линий. Хотя восточные художники разрабатывали собственные художественные стили и техники, все они использовали в основном тушь в качестве главного материала, краски являлись второстепенным материалом. Смешанная в разных пропорциях с водой тушь может принимать большое количество оттенков. Это мы называем сумук (размытая тушь). Для художников светлые и темные оттенки

были не просто черными и белыми цветами, а представляли целую палитру выразительной цветовой гаммы. Поэтому техника «размытая тушь» является самой уникальной особенностью восточной живописи.

Последнее отличие западной живописи от восточной заключается в том, как картина «идентифицируется» «на финальной стадии» её завершения. Когда западный художник заканчивает произведение, он подписывает его. Восточный художник пишет небольшой текст или стихотворение, ставит на картине свою печать. Короткий текст или стихотворение, являющиеся квинтэссенцией сюжета картины, наносятся каллиграфическим почерком в манере, гармонирующей с атмосферой картины. Процесс создания картины художник заканчивает, написав в одном из углов полотна или свитка свое имя и художественный псевдоним, дату создания картины и поставив красную личную печать.

Но и это ещё не все. В восточной традиции заказчик и зритель могут написать на картине своё стихотворение или небольшой текст, а также поставить свою печать. Надпись и печать знаменитого коллекционера добавляют ценность произведению и являются важным источником информации о том, как коллекционер приобрел то или иное произведение. Коллекционер и зритель могут стать «потенциальными соавторами». В отличие от западной живописи восточные картины открыты для возможных изменений с добавлением надписей и печатей.

Итак, мы рассмотрели особенности восточной живописи, сравнив ее с западной. Зная основные идеи корейской живописи, мы сможем полюбить её и насладиться картинами не только старой Кореи, но и произведениями современных художников. Конфуций однажды сказал: «Тот, кто знает истину, не равен тому, кто любит ее, а тот, кто любит истину, не равен тому, кто наслаждается ею».

Я искренне надеюсь, что мы останемся теми людьми, которые не только кое-что знают о корейских картинах, но и присоединимся к тем, кто истинно ценит и любит творчество мастеров корейской живописи, от всей души наслаждаясь им.

Фотографии в конце

### Обращение президента Академии корееведения



Центральная академия корееведения была создана в 1978 г., чтобы на основе глубоких исследований корейской культуры и обучения определить направления развития Республики Корея в долгосрочной перспективе, а также сделать вклад в сохранение и приумножение достижений традиционной культуры. За прошедшие 40 лет в Академии было подготовлено много замечательных специалистов, были достигнуты значительные результаты в области исследований корееведения. Осуществляя сбор, контроль, и информатизацию данных, Академия стала ключевой организацией в распространении корейской культуры и поддержке корееведения как в стране, так и за рубежом.

И сегодня Академия привлекает внимание жителей разных стран к культуре Кореи. Жители всего мира вместе делают богатую традиционную корейскую культуру более динамичной, обращают свои взгляды на страну, в которой гармонично сочетаются традиционные духовные ценности и сверхсовременные наука и технологии. Для этого сотрудниками Бюро по распространению достоверной информации о Корее Академии были подготовлены многочисленные и разнообразные материалы о Корее и корейской культуре для иностранных читателей и, прежде всего, для работников сферы образования. Своё наглядное

отражение эти материалы нашли в журнале «Инфокорея». Это издание в рамках проекта Бюро служит для передачи точной, обновлённой и полезной информации о Корее. В данном номере журнала представлены последние статистические данные по Республике Корея, а также размещена обзорная статья о корейском традиционном изобразительном искусстве.

Надеюсь, «Инфокорея» будет и впредь играть значительную роль в деле передачи достоверной информации о Корее через публикацию статей, тематика которых будет интересна широкому кругу читателей, а также будет регулярно размещать материалы, дающие наиболее точное представление о прекрасной и уникальной корейской культуре. Искренне желаю, чтобы «Инфокорея» стала полезным и познавательным первоисточником для читателей во всем мире, которые смогли бы использовать интересующую их информацию в своей деятельности. Выражаю искреннюю благодарность директору Центра международного сотрудничества Ким Хёну, а также всем сотрудникам Бюро по распространению достоверной информации о Корее, кто способствовал выходу в свет данного издания.



### Центральная Академия корееведения

### 23-я программа лекций по корейской культуре



С 13 июля по 7 августа 2015 года Центр международного сотрудничества Академии корееведения организовал прооведение очередного цикла лекций по корейской культуре. Целью данного цикла

лекций о корейской культуре, программа которого в этом году начиная с 1999 года осуществляется в 23-й раз, является ознакомление студентов из разных стран мира с историей и культурой Кореи. В общей сложности 659 студентов приняли участие в этих ежегодных чтениях.

В этом году 27 студентов из 27 стран, включая такие, как Нидерланды, Тайвань и Россия, приняли участие в данной программе с целью более глубокого изучения корейской культуры. Участники программы расширили свое понимание красоты корейской культуры, прослушав цикл лекций о Корее и приняв участие в полевых исследованиях в центрах культурного наследия Кёнчжу. Для них была организована программа «соприкосновения с традиционной культурой», включавшая в себя обучение самульнори (традиционная корейская музыка, исполняемая квартетом ударных музыкальных инструментов) и жизнь Буддийского храма

### Седьмой Всемирный конгресс корееведения



Академия корееведения представила информацию о 7-ом Всемирном конгрессе корееведения, проходившем с 5 по 7 ноября 2014 г. в Международном

конференц-центре Гавайи Имин Гавайского университета в Маноа. Конгресс был организован Центром корееведения Гавайского университета в Маноа совместно с некоторыми крупными Ассоциациями корееведения со всего мира. В его работе приняли участие специалисты в области корееведения из 13 стран, которые представили 132 научных доклада на тему «Корееведение и новые горизонты глобальных гуманитарных наук».

В пленарном докладе «Глобальность и универсальность: за универсальный горизонт за пределами Востока и Запада – идея этического фронезиса и риторика» д-р Ким Учхан, почетный профессор университета Корё, рассмотрел возможность достижения всеобщего гуманизма через различные мировозренческие системы, в том числе и через восточноазиатскую культуру. Он пришел к выводу, что мы, безусловно, можем достичь универсальности в процессе всеохватного соединения фундаментальных основ мироздания и потенциала других цивилизаций.

Очень интересный аспект высветился в мероприятии этого года: конгресс через искреннюю обеспокоенность его участников за судьбы мира сам явился свидетельством начала процесса глобализации в истинном смысле этого слова. Участники на этом конгрессе представили не только демографическое разнообразие (среди них были индийские, российские, австралийские ученые, а также ученые и студенты из Кореи, обучающиеся за рубежом, в частности, во Франции и США), но и продемонстрировали разнообразие своих точек зрения и прогнозов в отношении Кореи. Ожидается, что повышение активности исследовательской деятельности и всесторонние подходы в области корееведения приведут к значительным изменениям в самосознании корейского на-

рода, появлению более фундаментальных и разнообразных исследовательских тем. Организаторы 7-го Всемирного конгресса корееведения надеются, что на следующих конгрессах в докладах будут рассматриваться новые, современные и наиболее актуальные вдохновляющие темы.

Стажировкадля экспертов в области у чебного книгоиздательства



В 2014 году сотрудники Академии корееведения, курирующие проект «Правильно понимать Корею», провели де-

сять образовательных мероприятий по изучению корейской культуры, на которые были приглашены авторы, издатели и редакторы школьных учебников, а также сотрудники правительственных учреждений, профессора и преподаватели Турции, Финляндии, Гватемалы, Камбоджи, Казахстана, Таджикистана, Шри-Ланки, Канады и США. Программа каждого мероприятия включала в себя семинары, во время которых участники, в том числе члены проекта «Правильно понимать Корею», обменивались информацией о системах образования и содержании школьных учебников в своих странах, а также идеями относительно путей улучшения взаимопонимания в современном мире. По завершении семинаров участникам читался цикл лекций, после которых они принимали участие в дискуссиях на различные темы, касающиеся Кореи – ее истории, экономики и культуры. Им была предоставлена возможность расширить знания о Корее путем ознакомительных поездок в наиболее популярные исторические и культурные достопримечательные места Кореи – национальные музеи в Кёнчжу и Сеуле, музей раннего книгопечатания в Чхончжу, дворец Кёнбоккун, усыпальницу короля Сечжона, фольклорную деревню Яндон, конфуцианскую академию в Оксане, монастыри Хэинса, Пульгукса и пещерный храм Соккурам. Также участники данной программы смогли познакомиться с корейской промышленностью, совершив поездки в POSCO и на завод Hyundai Heavy Industry. Они выразили удовлетворение культурной и академической программой пребывания в Корее и заверили, что она поможет им глубже понять Корею.

### Аспирантура Академии корееведения



В этом году аспирантура при Академии корееведения отпраздновала 35-ю годовщину своего основания. За 35 лет, с момента основания аспиран-

туры в 1980 году, её профессоры и аспиранты внесли значительный вклад в развитие корееведения, занимаясь углубленными исследованиями в тех областях гуманитарных и социальных наук, которые связаны с корееведением. Она готовила профессиональных исследователей, которые были призваны играть ключевую роль в развитии и глобализации корееведения. На сегодняшний день аспирантура в общей сложности выпустила 765 магистров и 417 докторов, которые ныне закладывают фундамент корееведения, участвуя в образовательной и научно-исследовательской деятельности в университетах, научно-исследовательских институтах и учреждениях культуры как внутри страны, так и за её рубежами. В настоящее время в магистратуре и докторантуре обучается 250 человек. В их числе 129 иностранных аспирантов из 35 стран.



Участники в общении слушать лекции о корейском культуре

Центр Международного Сотрудничества(CEFIA)
был создан в 2003 г. при Центральном Академии корееведения и Миссия Центра заключается в содействии лучшему пониманию корейской истории, общества и культуры во всем мире

